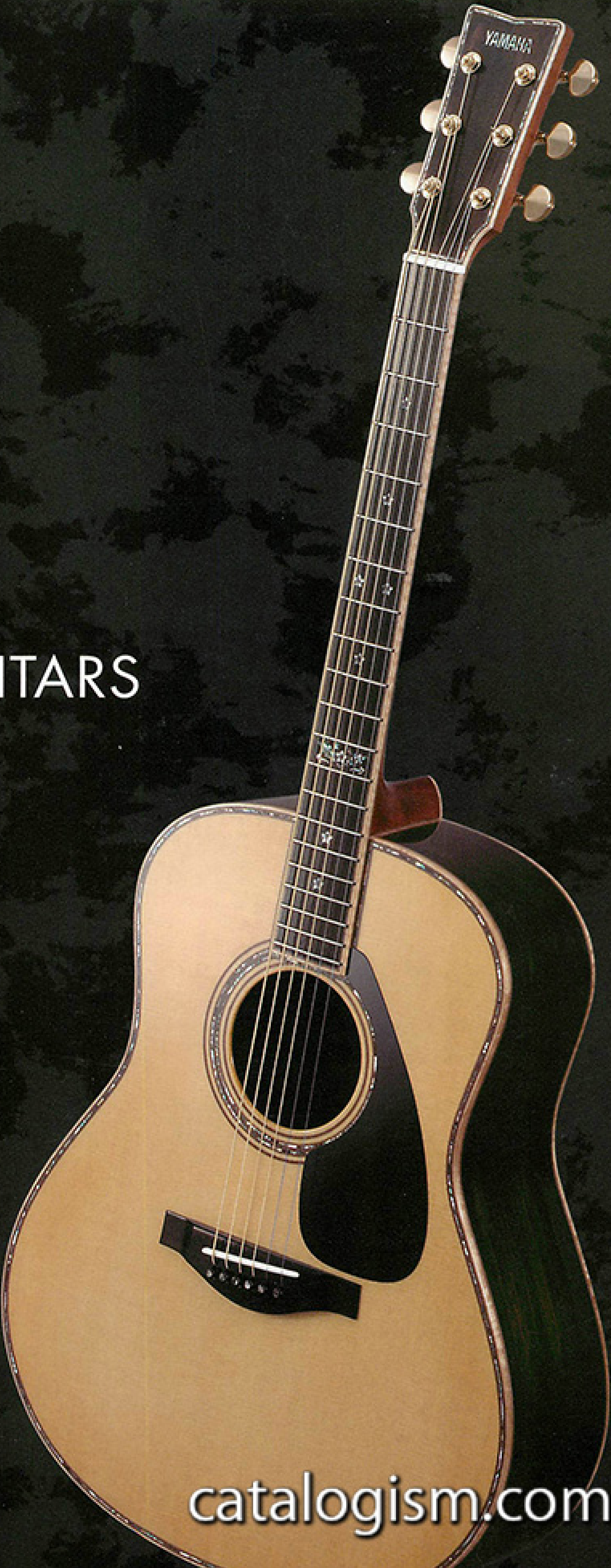
YAMAHA



ACOUSTIC GUITARS

2004 CATALOG



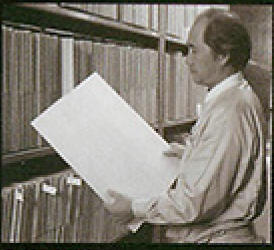
ACOUSTIC GUITARS

Made in Japan！ Born in Hamamatsu！

1966年10月、国産フォークギターとしてヤマハFG-150とFG-180が登場。
ギターという楽器を根本から研究・構築し直したオリジナルデザインのこのギターは、
その完成度の高さから国内外から高い評価を得ました。
それから35年以上経った今でも、ヤマハアコースティックギターはあらゆる面において日々研究・改良が施されています。
最高のサウンドと演奏性の追求は終わることはありません。
膨大なノウハウと熟練した腕を持つクラフトマン達のいるこの浜松で、ヤマハアコースティックギターは、
今日も進化を続けているのです。

表板、側板、裏板、ネック、指板、駒、ボディ板内側のブレイシングなど、ギターは種類や性質が異なるさまざまな木を材料にして作り上げられています。ギターが鳴るとき、これらのパーツはそれぞれに振動し、お互いに干渉しあいます。
表板と裏板だけが振動して響いているわけではありません。そこがギターという楽器の奥深いところであり、難しいところです。
そのため、ギターの製作工程においては、どうしても人間の目や耳、指などの感覚による判断が必要な作業が多くなります。
木材加工、接着、塗装などほとんどの工程において、熟練したクラフツマン達が判断し微調整を施しているのです。
35年以上の歴史を誇るヤマハアコースティックギター。
その長年に渡るギター作りで得たノウハウと高い技術が、そこには活かされています。

アコースティックギター製作工程 *Photo: ヤマハミュージッククラフト（静岡県浜松市）*



❶材の選別
ボディ材、ネック材共に、材の選別は熟練のクラフツマンが目視とタッピング（木を叩いて響きの特徴をつかむ）により行ないます。



❷サウンドホールのバインディング
色合いや模様を見ながら、サウンドホール周囲に細かくカットされた貝やウッドピースをひとつひとつはめ込んでいきます。



❸ブレイシングの接着
ブレイシング（響棒）のデザインや配置の違いにより、ギターのサウンドキャラクターはさまざまに変わってきます。ヤマハギターはシリーズやボディシェイプにより独自のブレイシング構造を持っています。



❹ブレイシングの削り出し
ブレイシングの削りは、クラフツマンの技術と感覚が最も要求される作業です。ノミをひと削りしてはタッピングで音を確認する。時間をかけて丹念にその作業を繰り返して、最良のブレイス形状に仕上げます。



❺ライニングの接着
ライニング（側桟）とは、側板に表板と裏板を接着するために側板内側に貼り付ける細い板のことです。ヤマハギターが長い年月コンディションを保って鳴り続ける理由は、表からは見えないこのような部分にも堅実な仕事をしているからなのです。



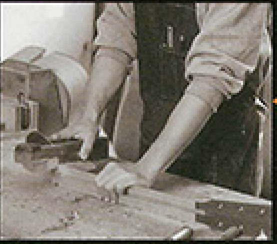
❻表板、裏板の接着
高い精度が要求される工程です。ボディ全体がよく鳴るためには、側板・裏板・表板がしっかりと接着しあうことが大切です。



❼ボディバインディングの接着
ボディ外周にバインディングを巻いたら、平ひもでグルグル巻きにして接着します。ボディバインディングは、ボディの外周を衝撃から守る役目をします。もちろんギターのルックスを引き立てる役目も。



❽側板のサンディング
ボディの貼り合わせができたら、サンドペーパーで側板をていねいに磨き上げます。



❾ネック接合部の加工
ヤマハギターでは、ネックのジョイントにダブテイル接合を採用しています。ネックとボディが一体となって響くためには、非常に高い精度で接合されていなければなりません。



❿ネックとボディの仮接合
ネックとボディが密着するように、緻密な作業を繰り返します。ギターの質を左右する、重要な工程です。熟練した高度な技術が求められます。



⓫ヘッドインレイの埋め込み
サウンドには関係なくても、ヘッドインレイはブランドの顔です。ここで、さりげなく技術とセンスをアピールします。



⓬ネックのシェイピング
人間の手は敏感です。ほんの少しのカーブの違いで弾きやすさが変わります。なめらかなフィンガリングを生み出すためには、やはり熟練したクラフツマンの手作業が必要です。



⓭シーラー（目止め）の吹き付け
塗装の前に、シーラーという目止め剤を塗って、木目のスジやくぼみ、導管などを埋めます。



⓮サンディング
シーラーが乾いたら、表面が平らになるまで根気よく水ペーパーで磨いていきます。



⓯塗装
1本1本、スプレーガンを使って塗装していきます。塗膜の厚さは鳴りに大きく影響します。仕上がりの美しさと共に、技術が要求される工程です。



⓰バフがけ
数種類のバフ（羽布）を使って、ギターの表面に磨きをかけていきます。



⓱ネックとボディの接合
塗装が済んだボディとネックを接合します。ボディとネックが密着するように、慎重に作業が行なわれます。ここでも高度な技術が求められます。



⓲フレット打ち
指板にフレットをハンマーで打ち付けていきます。



⓳ブリッジの取り付け
ブリッジの貼付位置を決めたら、その部分の塗膜をノミで丁寧に削り取ります。接着剤を塗ったブリッジを、専用具を使ってボディに貼り付けます。



⓴フレットの調整
サンドペーパーを使って、フレット高さの微調整と表面の磨きを行ないます。



㉑最終調整
ペグ、ナットを取り付けたら弦を張り、ナットの溝を微調整します。



㉒電装ユニットの取り付け
エレクトリックアコースティックモデルでは、ピックアップシステムとプリアンプの取り付けを行ないます。



㉓最終審査
静かな検査ルームの中で、ギターとしての完成度が検査されます。細かいチェックと調整を経て、合格したものだけが工場から出荷されます。もちろん、エレクトリックアコースティックギターでは、電気系統のチェックも行われます。



L SERIES CONCEPT

30年目の変革　New Lシリーズ登場！

ミュージックシーンにその名を刻んできたヤマハ"L"シリーズが、30年目にしてフルモデルチェンジ。
新たな世代を担うモデルの登場です。細部に至るまで徹底的にリファインされたNew "L"シリーズは、
優れたレスポンスと存在感のある低音を備えた、弾き応えのあるギターです。
高い演奏性、丁寧な仕上げ、磨き上げられた"L"シリーズサウンド。音楽とギターを愛するあなたに、
きっとご満足いただけることと思います。



ブリッジ

従来のモデルよりも大きく、重量のあるブリッジを採用。弦の振動を確実に拾い、表現力豊かなサウンドを引き出します。また、面取りが施された滑らかなエッジが、スムーズな演奏を可能にします。



スクエア・フレーム構造

#26以上のモデルには、サウンドホール近くにスクエア・フレーム構造を採用。表板と裏板のブレイスをつなぐサイドブレイスを追加することで、弦振動をより速くより確実に裏板に伝え、優れたレスポンスと力強い響きを生み出すため、低音の鳴りを体感することができます。



新デザイン・Xブレイシング

全"L"シリーズに、新デザインのノンスキャロップ・Xブレイシング構造を採用。90°のXブレイシングを中心とした合計8つのブレイシングレイアウトが木の自然な鳴りを最大限に引き出し、太くハリのあるサウンドを生み出します。





3タイプのボディスタイル

演奏性およびサウンドキャラクターの異なる3タイプのボディスタイルをラインナップ。

LL（ジャンボタイプ　胴厚100～125mm）：ヤマハ伝統のボディスタイル。豊かな音量、幅広いダイナミックレンジ、バランスに優れたトーン、美しく透明感のあるサウンドが特長です。

LS（フォークタイプ　胴厚100～120mm）：長い歴史を持つ小型のボディシェイプ。サウンドバランスに優れ、スモールサイズでありながら充分な音量を誇ります。フィンガーピッキングを多用するギタリストにお勧めです。

LJ（ミディアムジャンボタイプ　胴厚100～125mm）：座奏の際にプレイヤーの身体にフィットし、演奏しやすいボディシェイプ。LLよりも小さめの音量ですが、存在感のある低音と幅広いダイナミックレンジ、レスポンスに優れた歯切れの良いサウンドで、ストロークからリードプレイまで幅広く対応します。





プレイスタイルが広がる指版幅
指版幅をナット部で44mmに設定。
さまざまなプレイスタイルに対応できます。

トラスロッド調整はサウンドホールから
従来ヘッド側にあったトラスロッド調整位置を、サウンドホール側に変更。上駒の下部にあったロッド溝がなくなったため、6本の弦振動を上駒がしっかりと受け止めます。また、ネックヘッド部の強度もアップしました。

積層強化ネック
#26以上のモデルには、マリンバの音板にも使われる硬材パドックとマホガニーによる5層構造ネックを採用。#16/6モデルには、ローズウッドをマホガニーで挟んだ3層構造ネックを採用。強度と安定性に優れ、ソリやねじれにも強いので、安定したネックコンディションを保ちます。





New Cブロック
ボディとネックのジョイント部に新開発Cブロックを配置。ネックのジョイントを強化すると共に、ギター表板の振動をネックを含んだボディ全体に伝え、サウンドにより深みを与えることに成功しました。

ヤマハアコースティックギター設計グループの桜井洋です。
私は1991年にヤマハに入社後、今日までAPXトラベラー、コンパスシリーズなどエレアコを中心に開発・設計を行なってきました。また同時に10年間、特注フォークギターの設計と全数出荷検品も担当してきました。
これらの経験を通じて私は、様々な材の組合せや塗装方法がどのような音を生み出すかというノウハウを、数多く学びました。New Lシリーズにはご紹介したようにあまり派手なモデルチェンジはしておりませんが、アコースティックギターに必要な要素である

1. 音の素晴らしさ
（エンゲルマンスプルース+ローズウッドボディ構成、ノンスキャロップドXブレイシング、スクエアフレーム構造）
2. 存在の美しさ（オールウッドバインディング、シンプルなデザイン）
3. 演奏のしやすさ（ネック幅、仕上げなど）
4. セットアップの安[illegible]

に重きを置いて改良をいたしました。

是非、お近くの楽器店で日本のアコースティックギターの代名詞New Lシリーズをお試しください。
それを見て、持って、弾いた時、お客様が感動を覚える事を、私達は心より願っております。

CUSTOM SHOP MODEL

世界中のアーティスト達と長年に渡り磨き上げてきた、
プロフェッショナルのための逸品。
最高の材を用い、クラフツマン達の熟練の技術を惜しみなく投入したモデル。
芸術の域に達した美しい仕上がりとハイクオリティサウンドを誇ります。





NEW

※平成16年6月1日より
受注開始

Handcrafted

LL86 CUSTOM

¥1,575,000 (本体価格 ¥1,500,000)
専用カスタムハードケース付　※受注生産品
カスタムショップ製

ヤマハ伝統のLスタイルボディに
今日の技術をすべて注ぎ込んだ
NEW Lの頂点モデル
最高の材に注ぎこまれた
クラフトマンのプライドが光る逸品

胴型：ジャンボタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板：ハカランダ2ピース単板
側板：ハカランダ単板
棹：マホガニー＆パドック5ピース
指板：エボニー
下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル
糸巻：TM-67G
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ（胴全面高級ラッカー仕上げ）
　　　胴内部セラック塗装



Handcrafted

LL66 CUSTOM

¥892,500 (本体価格 ¥850,000)
カスタムハードケース付　＊受注生産品
カスタムショップ製

LL-86 CUSTOMと同様、
クラフトマンの熟練の技が光る
丁寧で緻密な仕上げ
弾く喜びを感じさせる
透明感のある美しい響き

胴型：ジャンボタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板：インドローズ単板
側板：インドローズ単板
棹：マホガニー＆パドック5ピース
指板：エボニー
下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル
糸巻：TM-67G
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ(胴全面高級ラッカー仕上げ)

NEW
※平成16年6月1日より
受注開始



Handcrafted

LJ66 CUSTOM

¥892,500 (本体価格 ¥850,000)
カスタムハードケース付　＊受注生産品
カスタムショップ製

LJシェイプボディが生み出す
レスポンスに優れたダイナミックなサウンド
バランスよく幅広いトーンレンジが、
明快なコードストロークをサポート

胴型：ミディアムジャンボタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板：インドローズ単板
側板：インドローズ単板
棹：マホガニー＆パドック5ピース
指板：エボニー
下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル
糸巻：TM-67G
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ(胴全面高級ラッカー仕上げ)

NEW
※平成16年6月1日より
受注開始



Handcrafted

LS66 CUSTOM

¥892,500 (本体価格 ¥850,000)
カスタムハードケース付　＊受注生産品
カスタムショップ製

演奏製に優れたフォークタイプのボディ
サウンドバランスに優れた美しい響き
フィンガーピッキングで
その魅力を十分に発揮

胴型：フォークタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板：インドローズ単板
側板：インドローズ単板
棹：マホガニー＆パドック5ピース
指板：エボニー
下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル
糸巻：TM-67G
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ(胴全面高級ラッカー仕上げ)

NEW
※平成16年6月1日より
受注開始



Handcrafted

LL-120MS CUSTOM

¥1,260,000 (本体価格 ¥1,200,000)
専用カスタムハードケース付　＊受注生産品
カスタムショップ製

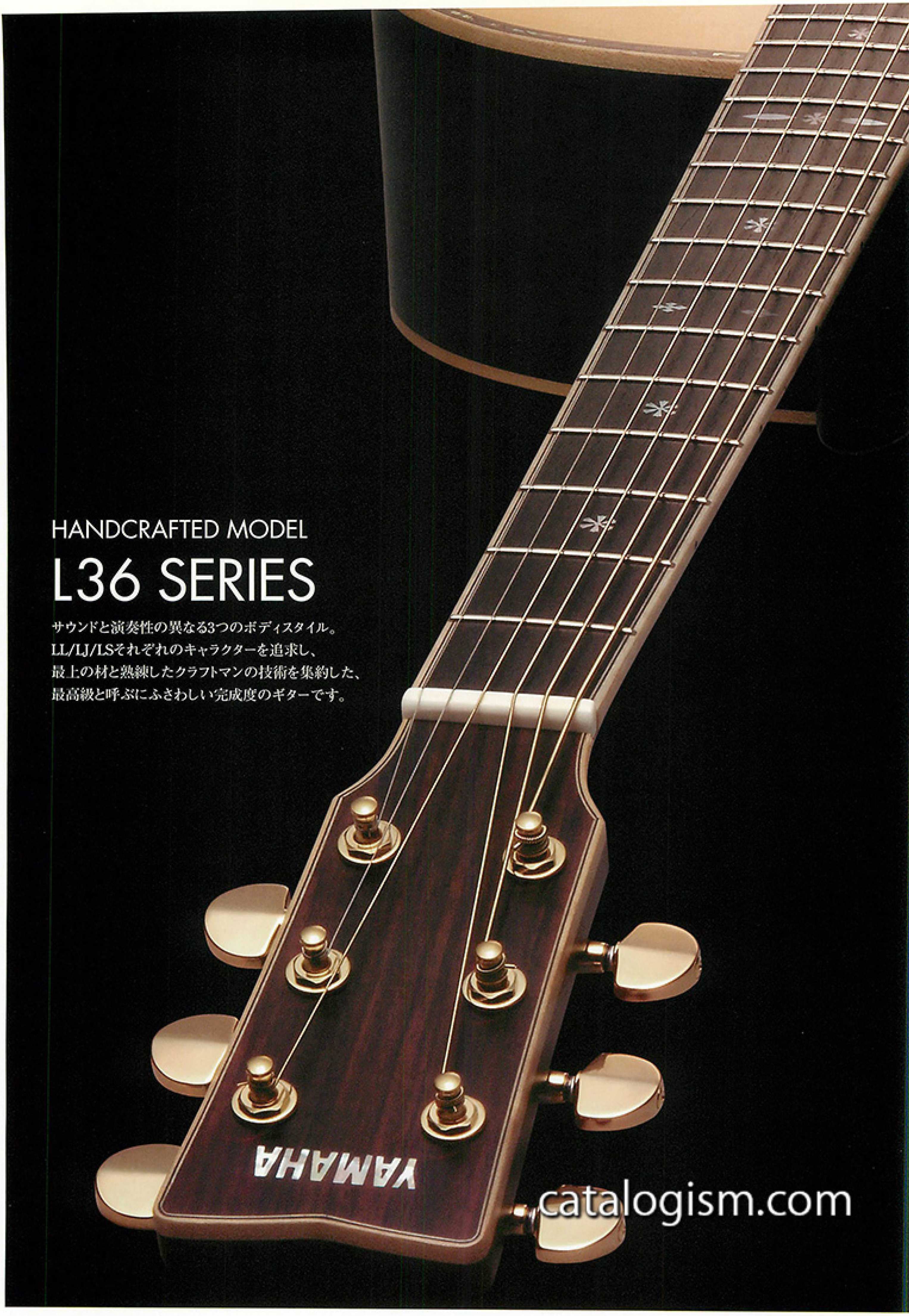
さだまさしデビュー30周年記念モデル
指板からピックガード、下駒へと舞い落ちる
桜の花びらをデザイン
最高級の材を惜しみなく使い、
繊細さと力強さを兼ね備えたサウンドを実現

胴型：ジャンボタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板：ハカランダ＆黒檀3ピース単板
側板：ハカランダ単板
棹：ホンジュラスマホガニー＆黒檀5ピース
指板：エボニー
下駒：エボニー
糸巻：TM-66G
弦：ダダリオミディアムゲージ
塗装：グロス仕上げ(胴全面高級ラッカー仕上げ)
　　　駒内部セラック塗装

Artist Custom Guitar by Custom Shop

浅見 昭男	加山 雄三	中島 みゆき	吉川 忠英
飛鳥 涼	神田 正輝	長渕 剛	米浜 嘉記
安倍 恭弘	木根 尚登	中村 貴之	アーレン・ロス
天野 滋	紺田 康	西岡 恭蔵(1948～1999)	ヴィンス・ギル
石川 鷹彦	小坂 忠	野岡 義男	クリストファー・クロス
石川 優子	榊原 まさとし(ダ・カーポ)	野本 直美	ケニー・ロギンス
伊勢 正三	坂崎 幸之助	浜田 良美	ジェームス・テイラー
伊丹 哲也	坂元 昭二	姫野 達也	ジミー・ペイジ
伊藤 多賀之	さだ まさし	福山 雅治	ジョン・デンバー(1943～1997)
因幡 晃	さだ れい子	布施 明	ジョン・レノン(1940～1980)
井上 陽水	菅谷 浩	細坪 基佳	スザンヌ・ベガ
岩沢 厚治(ゆず)	杉田 二郎	堀江 淳	スティーブ・ルカサー
岩沢 二弓	瀬戸 龍介	松崎 好孝	ダン・フォーゲルバーグ
岩沢 幸矢	高田 渡	松山 千春	チェット・アトキンス(1924～2001)
[illegible] 利明	高比良 豊	丸山 政幸	デビッド・リンドレイ
宇都宮 隆	高見沢 俊彦	三浦 和人	ハーブ・ペダーソン
大久保 一久	田中 一郎	南 こうせつ	ブルース・コバーン
大友 康平	田中 星児	村下 孝蔵(1953～1999)	ポール・サイモン
大野 真澄	田中 義剛	安田 裕美	ボブ・ハワース
岡崎 倫典	谷 康一	山本 康世	ライ・クーダー
岡林 信康	チャゲ	山崎 ハコ	and more
小倉 博和	鳥塚 しげき	山本 コータロー	
加川 良	永井 龍雲	山本 耀司	
角松 敏生	中川 敏一	吉 幾三	

カスタムモデルは1本1本手工により製作されております。納期につきましてはヤマハ特約店にご確認、
お問い合わせください。



HANDCRAFTED MODEL

L36 SERIES

サウンドと演奏性の異なる3つのボディスタイル。
LL/LJ/LSそれぞれのキャラクターを追求し、
最上の材と熟練したクラフトマンの技術を集約した、
最高級と呼ぶにふさわしい完成度のギターです。

優れたレスポンスと、幅広い音域で豊かに伸びる音色が特長のイングルマンスプルース単板をボディトップに採用しました。サイド＆バックにはインドローズ単板を採用。ノンスキャロップドXブレイシング、スクエア・フレーム構造、New Cブロックが、ギター全体を力強く響かせ、太くハリのあるサウンドを生み出します。また、マホガニー＆パドックによる積層強化ネック(5ピース構造)は、ソリやゆがみに強く、高い精度と安定性で弦高を保持します。
ボディシェイプを美しく描き出すメイプル材バインディングに加え、ボディトップおよびサウンドホール外周には高級感溢れるアバロンバインディングが施されています。白蝶貝による上品なスノーフレイク＆キャッツアイポジションマークオールラッカー仕上げのボディなど、ハンドクラフトならではの緻密で美しい仕上がりになっています。



Handcrafted

LL36 NEW

¥378,000 (本体価格 ¥360,000)
ハードケース付

胴型：ジャンボタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板：インドローズ単板
側板：インドローズ単板
棹：マホガニー＆パドック5ピース
指板：エボニー
下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル
糸巻：SG-301
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ(胴全面高級ラッカー仕上げ)



Handcrafted

LJ36 NEW

※平成16年6月1日発売

¥378,000 (本体価格 ¥360,000)
ハードケース付

胴型：ミディアムジャンボタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板：インドローズ単板
側板：インドローズ単板
棹：マホガニー＆パドック5ピース
指板：エボニー
下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル
糸巻：SG-301
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ(胴全面高級ラッカー仕上げ)



Handcrafted

LS36 NEW

※平成16年5月1日発売

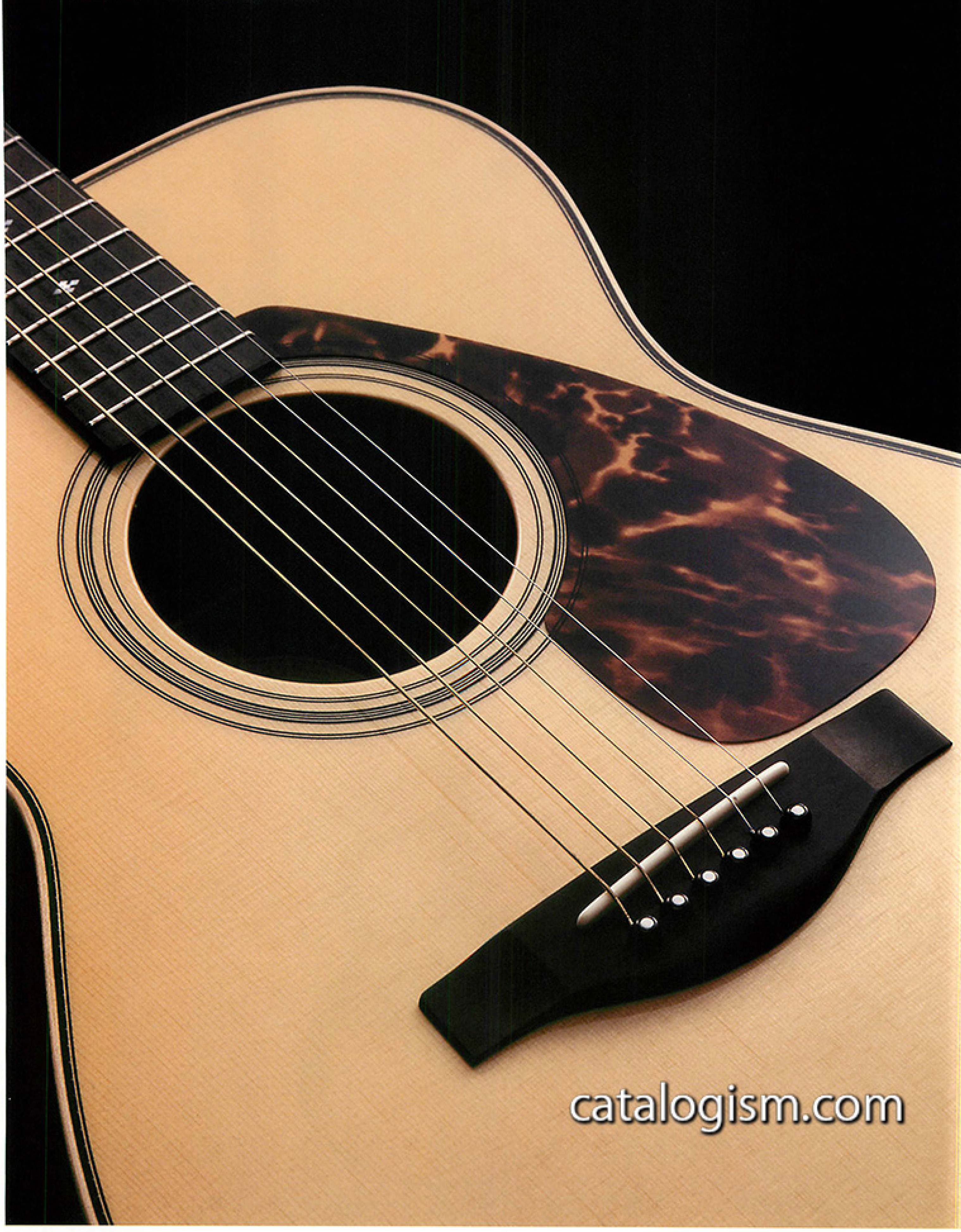
¥378,000 (本体価格 ¥360,000)
ハードケース付

胴型：フォークタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板：インドローズ単板
側板：インドローズ単板
棹：マホガニー＆パドック5ピース
指板：エボニー
下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル
糸巻：SG-301
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ
(胴全面高級ラッカー仕上げ)

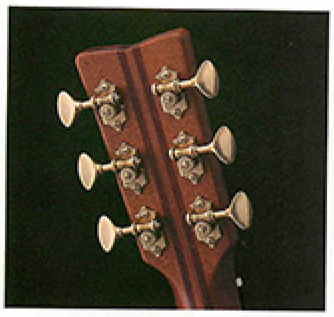
HANDCRAFTED MODEL

L26 SERIES

ブラス製オープンギアタイプペグ、ベッコウ柄ピックガードなど、ビンテージの香り漂うモデルです。ハンドクラフトにより細部まで丁寧に仕上げられた確かな作りが、安定した力強いサウンドを生み出します。



イングルマンスプルース単板トップ、ローズウッド単板サイド＆バック、ノンスキャロップドXブレイシング、スクエア・フレーム構造、New Cブロックなど、カスタムモデルおよび#36シリーズを継承する充実の仕様です。ネックもマホガニー＆パドックによる積層強化ネック(5ピース構造)を採用しています。
また、装飾を控え軽量化を図ったシンプルなデザインは、Lシリーズの中でも特に優れたレスポンスを実現しました。太くハリのあるLシリーズサウンドが抜群の反応で立ち上がります。ブラス製ペグ、ベッコウ柄ピックガード、ダイヤ型ポジションマーク、牛骨製ナット＆サドルなど、ビンテージフレーバー溢れるデザインは、ハンドクラフトによるメイプル材ボディバインディング、エボニー材ネックサイドバインディングと相まって気品ある美しさに溢れています。



糸巻(ペグ)
#26モデルにはビンテージの香り漂うブラス製ペグを採用。



Handcrafted

LL26 NEW

¥304,500 (本体価格 ¥290,000)
ハードケース付

胴型：ジャンボタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板：ローズウッド単板
側板：ローズウッド単板
棹：マホガニー＆パドック5ピース
指板：エボニー
下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル(ネックバインディング：エボニー)
糸巻：SD-700
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ



Handcrafted

LS26 NEW

※平成16年5月1日発売

¥304,500 (本体価格 ¥290,000)
ハードケース付

胴型：フォークタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板：ローズウッド単板
側板：ローズウッド単板
棹：マホガニー＆パドック5ピース
指板：エボニー
下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル
(ネックバインディング：エボニー)
糸巻：SD-700
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ



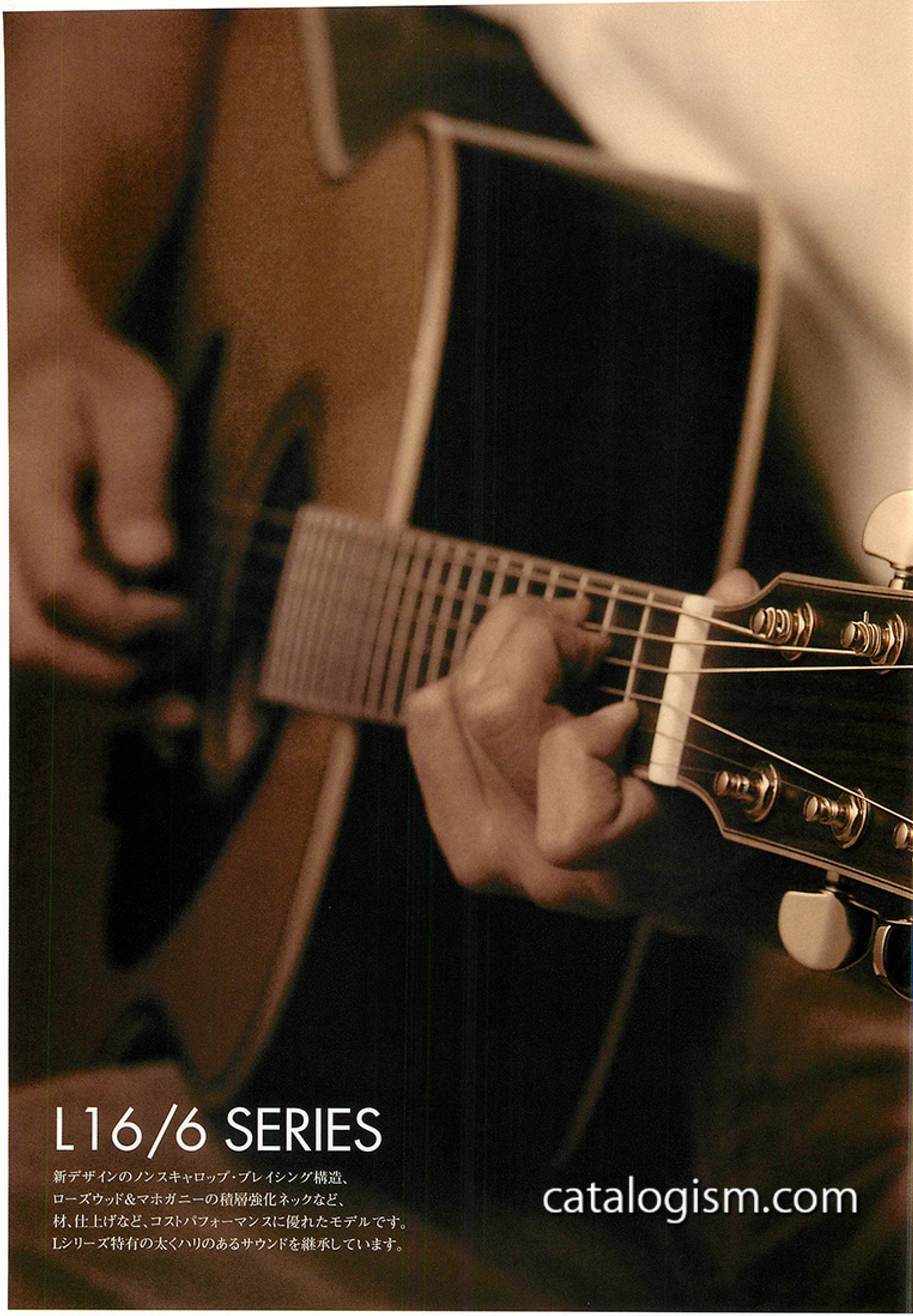
Handcrafted

LJ26 NEW

※平成16年6月1日発売

¥304,500 (本体価格 ¥290,000)
ハードケース付

胴型：ミディアムジャンボタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板：ローズウッド単板
側板：ローズウッド単板
棹：マホガニー＆パドック5ピース
指板：エボニー
下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル
(ネックバインディング：エボニー)
糸巻：SD-700
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ



L16/6 SERIES

新デザインのノンスキャロップ・ブレイシング構造、
ローズウッド&マホガニーの積層強化ネックなど、
材、仕上げなど、コストパフォーマンスに優れたモデルです。
Lシリーズ特有の太くハリのあるサウンドを継承しています。

イングルマンスプルース単板トップとローズウッド単板(LL6/LS6/LJ6は2ピース)バック&サイド、ノンスキャロップドXブレイシングなど、Lシリーズのサウンドの決め手となる基本仕様を備え、優れたレスポンスで低音から高音までバランスよく響きます。
また、マホガニー&ローズウッドによる積層強化ネック(3ピース構造)、New Cブロック構造、トラスロッド調整位置の変更など、優れた強度を得ると同時にギター全体を力強く響かせ太くハリのあるサウンドを生み出す設計になっています。



LL16 NEW

¥120,750 (本体価格 ¥115,000)
セミハードケース付

胴型: ジャンボタイプ
弦長: 650mm
表板: イングルマンスプルース単板
裏板: ローズウッド単板
側板: ローズウッド単板
棹: マホガニー&ローズウッド3ピース
指板: エボニー
下駒: エボニー
上駒·下駒枕: ユリア樹脂
バインディング: セル
糸巻: TM-29G
弦: ヤマハカスタムライトゲージ
塗装: グロス仕上げ



LS16 NEW

※平成16年5月1日発売
¥120,750 (本体価格 ¥115,000)
セミハードケース付

胴型: フォークタイプ
弦長: 650mm
表板: イングルマンスプルース単板
裏板: ローズウッド単板
側板: ローズウッド単板
棹: マホガニー&ローズウッド3ピース
指板: エボニー
下駒: エボニー
上駒·下駒枕: ユリア樹脂
バインディング: セル
糸巻: TM-29G
弦: ヤマハカスタムライトゲージ
塗装: グロス仕上げ



LJ16 NEW

※平成16年6月1日発売
¥120,750 (本体価格 ¥115,000)
セミハードケース付

胴型: ミディアムジャンボタイプ
弦長: 650mm
表板: イングルマンスプルース単板
裏板: ローズウッド単板
側板: ローズウッド単板
棹: マホガニー&ローズウッド3ピース
指板: エボニー
下駒: エボニー
上駒·下駒枕: ユリア樹脂
バインディング: セル
糸巻: TM-29G
弦: ヤマハカスタムライトゲージ
塗装: グロス仕上げ



LL6 NEW

¥78,750 (本体価格 ¥75,000)
セミハードケース付

胴型: ジャンボタイプ
弦長: 650mm
表板: イングルマンスプルース単板
裏板: ローズウッド
側板: ローズウッド
棹: マホガニー&ローズウッド3ピース
指板: エボニー
下駒: エボニー
上駒·下駒枕: ユリア樹脂
バインディング: セル
糸巻: TM-29G
弦: ヤマハカスタムライトゲージ
塗装: グロス仕上げ



SB

¥78,750 (本体価格 ¥75,000)
(サンバースト)

T

¥78,750 (本体価格 ¥75,000)
(ティンテッド)



LS6 NEW

※平成16年5月1日発売
¥78,750 (本体価格 ¥75,000)
セミハードケース付

胴型: フォークタイプ
弦長: 650mm
表板: イングルマンスプルース単板
裏板: ローズウッド
側板: ローズウッド
棹: マホガニー&ローズウッド3ピース
指板: エボニー
下駒: エボニー
上駒·下駒枕: ユリア樹脂
バインディング: セル
糸巻: TM-29G
弦: ヤマハカスタムライトゲージ
塗装: グロス仕上げ



LJ6 NEW

※平成16年6月1日発売
¥78,750 (本体価格 ¥75,000)
セミハードケース付

胴型: ミディアムジャンボタイプ
弦長: 650mm
表板: イングルマンスプルース単板
裏板: ローズウッド
側板: ローズウッド
棹: マホガニー&ローズウッド3ピース
指板: エボニー
下駒: エボニー
上駒·下駒枕: ユリア樹脂
バインディング: セル
糸巻: TM-29G
弦: ヤマハカスタムライトゲージ
塗装: グロス仕上げ



HANDCRAFTED MODEL

The FG/The FS

日本のフォークミュージック創世期から、多くのミュージシャン達と共に音楽を紡いできたヤマハFGギター。
35年以上経った今でも銘器として語り継がれる初期FGシリーズ、通称“赤ラベル”。
その基本デザインを継承し、ギター作りに関する豊富なノウハウと最新技術をすべて投入して
作られたのが、The FGとThe FSです。
厳選した材を使い、高い精度で丁寧に作り込まれたこの2本が生み出す味わい深く力強いサウンドが、
また新たな伝説を生み出すことでしょう。



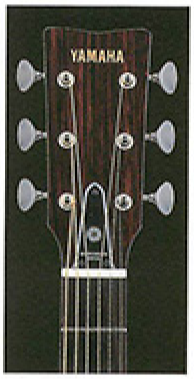
オール単板のボディ材
スプルース単板トップ、マホガニー単板サイド＆バックのコンビネーション。いずれも厳選した材を用い、クリアで歯切れの良いFGサウンドをさらに深く味わいのあるものにしています。

インドローズ・バインディング
ボディおよびネックのバインディングにはインドローズを採用。木の暖かみを感じさせる、落ち着いた質感が魅力です。





牛骨製ナット＆サドル
エボニー製弦止めピン＆エンドピン
ギター全体での響きを考慮し、徹底して自然素材にこだわりました。



オリジナルFGタイプペグ
回しやすいデザインのツマミ、ボディバランスを考慮した軽量設計。赤ラベルFGに装着されていたオープンギアタイプを忠実に再現しました。

アルミロッドカバー
オリジナルFG-180の最も初期のデザインを踏襲した、アルミ製ロッドカバーを採用。

真鍮製ヘッドロゴ
ヘッドのYAMAHAロゴもこだわりの真鍮板。使い込むにつれて変化する、その色合いをお楽しみください。



Handcrafted

The FG

¥173,250 (本体価格 ¥165,000)　ハードケース付

すばやいレスポンス、クリアでパワフル、
幅広いダイナミックレンジ。
最新の加工技術と塗装技術により、板厚・塗装ともに極薄の仕上がりで驚くほど軽量。牛骨製上駒＆サドル、インドローズバインディング、エボニー製弦止めピン＆エンドピンなど、自然素材にこだわった仕様。FGシリーズの集大成モデル。

胴型：トラッドウエスタンタイプ
弦長：634mm
表板：スプルース単板
裏・側板：マホガニー単板
棹：マホガニー
指板・下駒：インドローズ
糸巻：オリジナルFGオープンギアタイプ



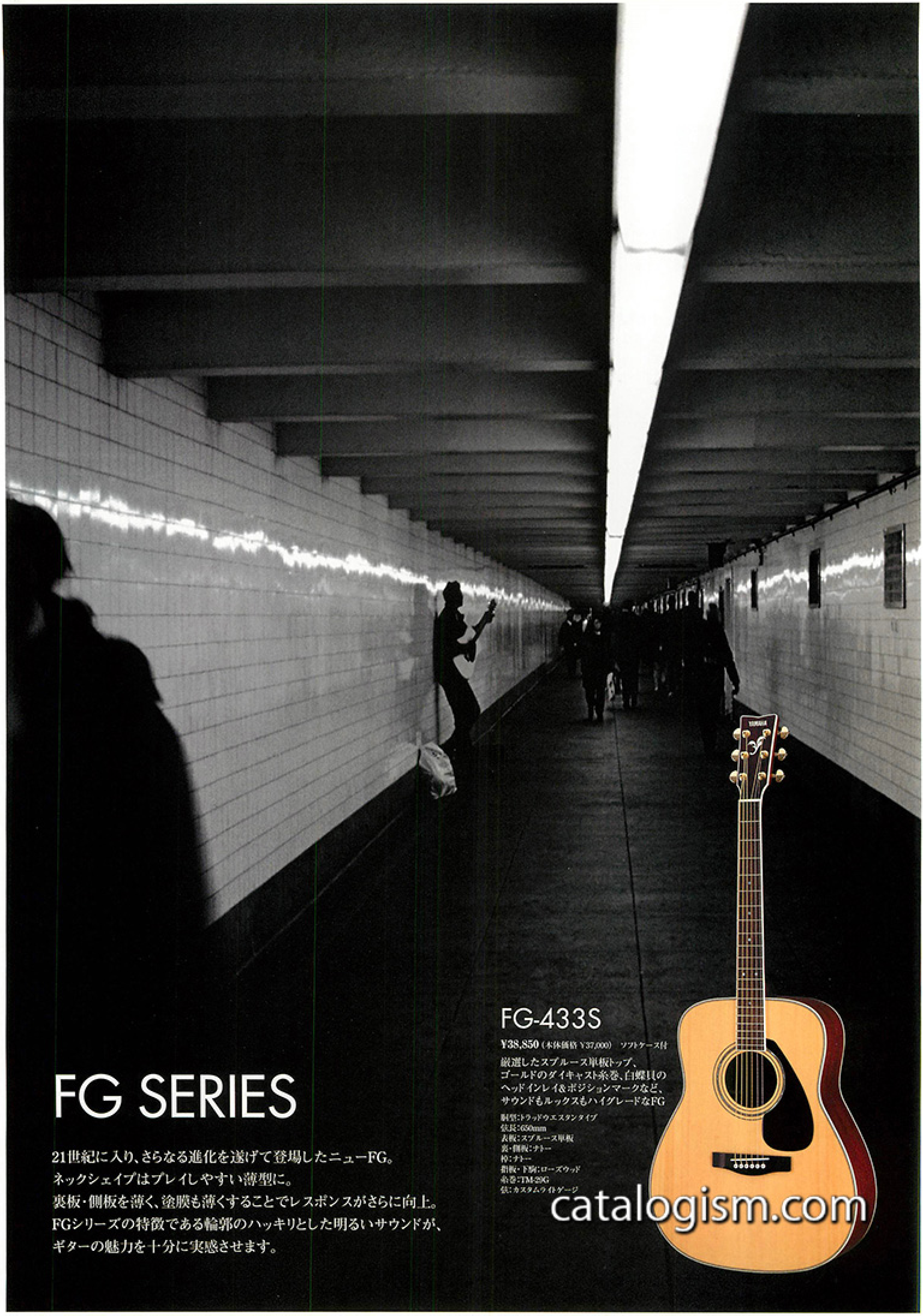
Handcrafted

The FS

¥173,250 (本体価格 ¥165,000)　ハードケース付

コンパクトで抜群のプレイアビリティを誇る
ヤマハフォークタイプボディ。
レスポンスがよくクリアなトーン。
サドル、バインディング、弦止めピン＆エンドピンは、
The FG同様自然素材にこだわった仕様。
ギター作りに関する豊富なノウハウと最新技術を
すべて投入した、FSシリーズの集大成モデル。

胴型：フォークタイプ
弦長：634mm
表板：スプルース単板
裏・側板：マホガニー単板
棹：マホガニー
指板・下駒：インドローズ
糸巻：オリジナルFGオープンギアタイプ



FG SERIES

21世紀に入り、さらなる進化を遂げて登場したニューFG。
ネックシェイプはプレイしやすい薄型に。
裏板・側板を薄く、塗膜も薄くすることでレスポンスがさらに向上。
FGシリーズの特徴である輪郭のハッキリとした明るいサウンドが、
ギターの魅力を十分に実感させます。

FG-433S

¥38,850（本体価格 ¥37,000） ソフトケース付

厳選したスプルース単板トップ、
ゴールドのダイキャスト糸巻、白蝶貝の
ヘッドインレイ＆ポジションマークなど、
サウンドもルックスもハイグレードなFG

胴型：トラッドウエスタンタイプ
弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：ナトー
棹：ナトー
指板・下駒：ローズウッド
糸巻：TM-29G
弦：カスタムライトゲージ



FG-423S

¥33,600 (本体価格 ¥32,000)
ソフトケース付

スプルース単板トップ、ダイキャスト糸巻、白蝶貝のポジションマークなど、クラスを超えた充実のスペック

胴型:トラッドウエスタンタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:ナトー
棹:ナトー　指板・下駒:ローズウッド
糸巻:TM-29　弦:カスタムライトゲージ



TBS

¥33,600 (本体価格 ¥32,000)
ソフトケース付
(タバコブラウンサンバースト)



BL

¥33,600 (本体価格 ¥32,000)
ソフトケース付
(ブラック)



OBB

¥33,600 (本体価格 ¥32,000)
ソフトケース付
(オリエンタルブルーバースト)



FG-413S

¥31,500 (本体価格 ¥30,000)　ソフトケース付

スプルース単板トップ、ダイキャスト糸巻を採用エントリーモデルであるからこそ、ギターの魅力を十分に感じられるものを

胴型:トラッドウエスタンタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板・下駒:ローズウッド
糸巻:TM-29
弦:カスタムライトゲージ



FG-413S-12

¥36,750 (本体価格 ¥35,000)　ソフトケース付

FG-413Sの12弦バージョン

胴型:トラッドウエスタンタイプ
弦長:634mm
表板:スプルース単板
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板・下駒:ローズウッド
糸巻:TMW-28
弦:カスタム12弦レギュラーゲージ



FG-413SL

¥36,750 (本体価格 ¥35,000)　ソフトケース付

FG-413Sのレフトハンド・モデル

FS SERIES

演奏性に重点を置いたコンパクトなボディシェイプの“フォークタイプボディ”。
サイズを越えたパワフルな鳴りと豊かな音色で、コードストロークにも
フィンガーピッキングにも対応できる頼れるギターです。

FG SPECIAL EDITION

伝説の銘器“赤ラベル”の基本デザインを継承し、今日の技術でリファインした
赤ラベルの復刻モデル FG-522SJ/FG-512SJ。
フォークタイプボディ“赤ラベル”の復刻モデル FS-500SJ。
“赤ラベル”のエレアコバージョン FGX-512SJ。
ボディ材に竹を採用した“バンブー・エレクトリック・アコースティック・ギター” FGX-B1N。



FS-423S

¥31,500 (本体価格 ¥30,000)
ソフトケース付

FS-423S

¥31,500 (本体価格 ¥30,000)
¥33,600 (本体価格 ¥32,000)(カラー)

ボディサイズ、ウェイトバランス、弦高、テンション、ネックシェイプなど、徹底的に演奏性を追求すると同時に、最上のサウンドを引き出すための設計(弦長、胴厚、裏板・側板の板厚、塗膜の厚さなど)を行なったニューFSモデル

胴型:フォークタイプ
弦長:634mm
表板:スプルース単板
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板・下駒:ローズウッド
糸巻:TM-29
弦:カスタムライトゲージ



TBS
¥33,600 (本体価格 ¥32,000)
ソフトケース付
(タバコブラウンサンバースト)



RBD
¥33,600 (本体価格 ¥32,000)
ソフトケース付
(レッドブロンド)



TMB
¥33,600 (本体価格 ¥32,000)
ソフトケース付
(トロピカルマリーナブルー)



GB
¥33,600 (本体価格 ¥32,000)
ソフトケース付
(グリーンバースト)

FG SPECIAL EDITION
FG-522SJ/FG-512SJ/FGX-512SJ/FS-500SJ



このギターからスタートしたミュージシャンは数知れません。30年以上経った今でも銘器として語り継がれる初期FGシリーズ、通称"赤ラベル"が、その基本デザインを継承し最新のメソッドの基に甦りました。ギターの、そして音楽の魅力を強く感じさせる、味わい深く力強いサウンドと感触をぜひご体験ください。



FG-522SJ BL

¥44,100 (本体価格 ¥42,000)
ソフトケース付

ホワイトのバインディングがFGシェイプを浮き立たせる、ブラックフェイスの個性派FG

胴型:トラッドウエスタンタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板・下駒:ローズウッド
糸巻:ビンテージクルーソンタイプ
弦:カスタムライトゲージ



FS-500SJ

¥38,850 (本体価格 ¥37,000)
ソフトケース付

高い演奏性を持つ小さめのフォークタイプボディと、トーンバランスのとれた美しいサウンドが魅力のモデル

胴型:フォークタイプ
弦長:620mm
表板:スプルース単板　裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板:ローズウッド
下駒:インドローズ
糸巻:ビンテージクルーソンタイプ
弦:カスタムライトゲージ



FG-512SJ

¥38,850 (本体価格 ¥37,000)
ソフトケース付

アタックの効いたコードストロークから、フィンガリングの微妙なニュアンスまで、プレイヤーの表現の幅を拡げるバランスの良い鳴り

胴型:トラッドウエスタンタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板・下駒:ローズウッド
糸巻:ビンテージクルーソンタイプ
弦:カスタムライトゲージ



FGX-512SJ

¥52,500 (本体価格 ¥50,000)
ソフトケース付

FGX-512SJのエレアコ・バージョン

ピックアップ・システム:SYSTEM-39(1Wayモノラル)
コントロール:3バンドEQ, AMF, Vol, Mid Shape SW
電源:9V乾電池S-006P
胴型:トラッドウエスタンタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板:ローズウッド
下駒:インドローズ
糸巻:ビンテージクルーソンタイプ
弦:カスタムライトゲージ
* ピックアップ・システムの詳細は、24ページをご参照ください。

バンブー・アコースティック・ギター

竹という素材が織り成す新しいギターサウンドアコースティックギターのサウンドキャラクターを決定づける最大の要素であるボディ材に、プライした竹材を採用。芯のしっかりとした明るく澄んだ抜けの良いそのサウンドは、そのオリジナリティあふれるルックスとともに、あなたのイマジネーションを大いにかき立てることでしょう。

FGX-B1N

¥73,500 (本体価格 ¥70,000)　※在庫僅少品
ソフトケース付

FG-B1Nのエレアコ・バージョン

ピックアップ・システム:SYSTEM-39(1Wayモノラル)
コントロール:3バンドEQ, AMF, Vol, Mid Shape SW
電源:9V乾電池S-006P
胴型:トラッドウエスタンタイプ
弦長:650mm　表板:竹　裏・側板:竹
棹:ナトー　指板・下駒:ローズウッド
糸巻:TM-29G　弦:カスタムライトゲージ
* ピックアップ・システムの詳細は、24ページをご参照ください。



CJ/DW SERIES

カントリージャンボ・ボディをヤマハ・メソッドで再構築したCJシリーズ。
ビッグボディが生み出す、ダイナミックなサウンド。
迫力ある中低音とシャープな音のキレが魅力です。
ドレッドノート・ボディをヤマハ・メソッドで再構築したDWシリーズ。
繊細なトーンバランスと力強い鳴りを兼ね備えた
高品位なベーシックモデルです。

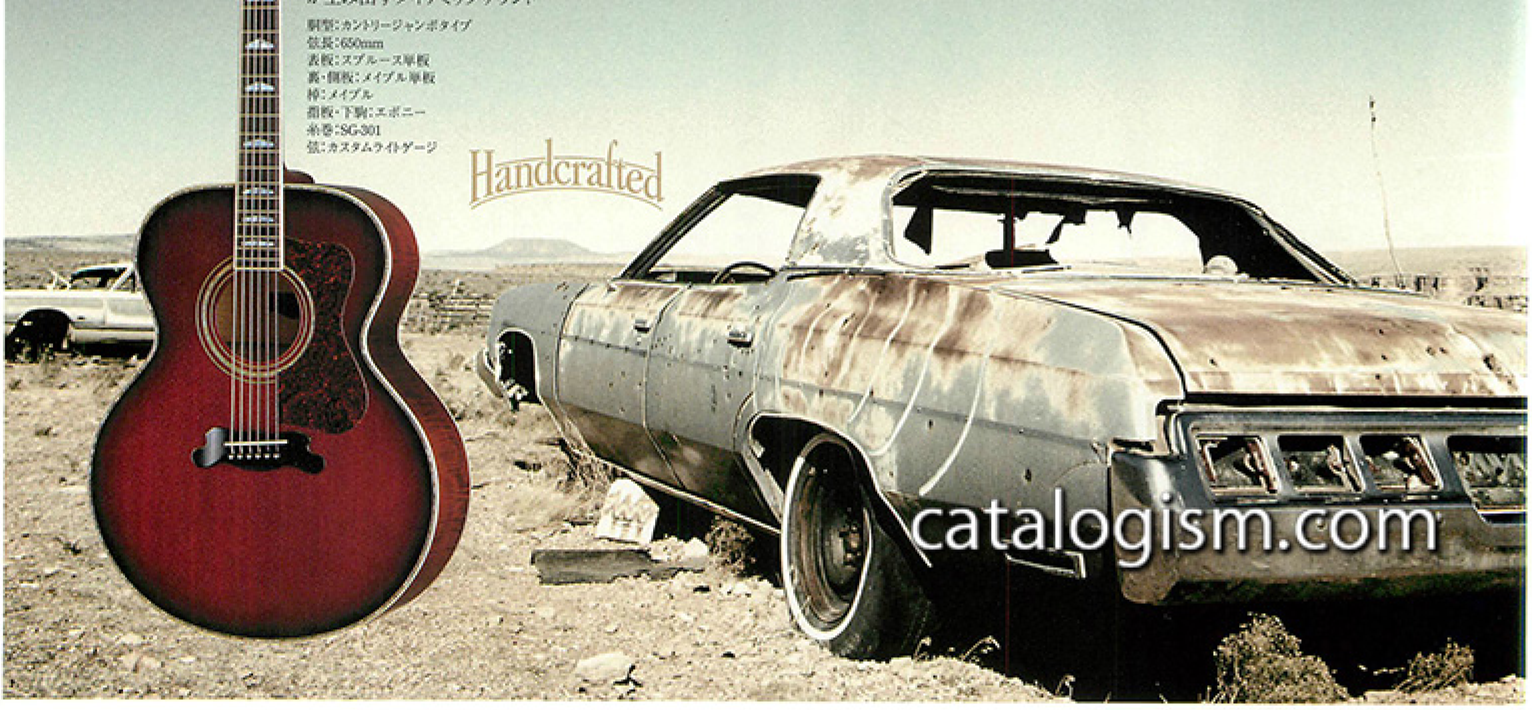
CJ-32

¥252,000 (本体価格 ¥240,000)

スキャロップ方式、8本ブレイシング
の採用とメイプル・サイド&バック
が生み出すダイナミックサウンド

胴型:カントリージャンボタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:メイプル単板
棹:メイプル
指板・下駒:エボニー
糸巻:SG-301
弦:カスタムライトゲージ

Handcrafted





CJ-22

¥105,000 (本体価格 ¥100,000)

シカモア・サイド&バックの美しい
木目が映えるボディカラー
サウンドはキレがよくパワフル

胴型:カントリージャンボタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:シカモア
棹:マホガニー
指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-37G
弦:カスタムライトゲージ



CJ-12

¥63,000 (本体価格 ¥60,000)

全音域に渡りバランスよくパワフル
に鳴るスタンダードCJモデル

胴型:カントリージャンボタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース
裏・側板:ナトー
棹:マホガニー
指板:ローズウッド
下駒:インドローズ
糸巻:TM-29G
弦:カスタムライトゲージ



CJ-12P BL

¥73,500 (本体価格 ¥70,000)

トップアーチスト達に愛用される
CJカスタムのルックスを再現

胴型:カントリージャンボタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース
裏・側板:ナトー
棹:マホガニー
指板:ローズウッド
下駒:インドローズ
糸巻:TM-29G
弦:カスタムライトゲージ



DW-7

¥52,500 (本体価格 ¥50,000)　ソフトケース付

幅広いトーンレンジと
パワフルなサウンドグレード
の高い仕上げ

胴型:ヤマハ・ウエスタンジャンボタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:ローズウッド
棹:ナトー
指板:ローズウッド
下駒:ローズウッド
糸巻:TM-29G
弦:カスタムライトゲージ



VRS

¥52,500 (本体価格 ¥50,000)　ソフトケース付
(ヴィンテージレッドサンバースト)



TBS

¥52,500 (本体価格 ¥50,000)　ソフトケース付
(タバコブラウンサンバースト)

CPX SERIES

求めていたエレアコサウンドがここにある。
「アコースティックギターそのものの音を出力するエレアコ」コンパスシリーズ

「アコースティックギターのサウンドを電気信号として取り出す」これが本来エレアコに求められていたことです。しかしその長所であるレスポンスの良さや音像のクリアさなどを追求し進化を遂げたエレアコは、今日では「エレアコサウンド」という独自のサウンドカテゴリーを確立しています。しかしヤマハはもう一度原点に帰りました。
まず完成度の高いアコースティックギターを作り、そこからナチュラルなアコースティックサウンドをピックアップする。
このコンセプトの元に開発されたのが、コンパスシリーズです。ブリッジサドル下部のピックアップで弦振動をダイレクトに拾いあげると共に、サウンドホール内のコンデンサーマイクでボディの胴鳴りも拾います。そして両方の信号をミックスすることで、リアルでナチュラルなアコースティックギターサウンドを得ることができるのです。
ヤマハ・コンパスシリーズは、サウンドホール前に立てていたマイクロホンからギタリストを解放し、極上のサウンドと自由なプレイエリアを提供します。



CPX-15A

￥173,250（本体価格￥165,000）

新世界を求めて航海する船をモチーフにしたデザイン。
ポジションマークは、それぞれのポジションナンバーを信号旗で表わしています。
サウンドホール周りのバインディングは、風に踊る3つの旗。

ピックアップ・システム：SYSTEM-41
（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ(High, Mid, Low), AMF, Mic Tone, Vol, Mic Vol, Phase SW
電源：9V乾電池S-006P
胴型：CPXカッタウェイ　弦長：650mm
表板：スプルース単板　裏・側板：インドローズ
棹：マホガニー　指板・下駒：エボニー
糸巻：SG-30　弦：カスタムライトゲージ
付属品：サウンドホールカバー

Handcrafted



North Version
CPX-15NA

¥210,000 (本体価格 ¥200,000)

沈まない太陽に照らされた雪と氷の白い大地。美しい北欧の情景をモチーフにしたノースバージョン。フレットの水面から姿を見せるクジラの尾をデザインしたポジションマーク。サウンドホール周りのバインディングは、一日中沈むことのない太陽(白夜)をデザイン。空に広がるオーロラをブラックパール貝で、光を浴びて輝く山脈をメキシコアワビ貝で表現。

ピックアップ・システム:SYSTEM-41(ピエゾ+コンデンサーマイク)
コントロール:3バンドEQ(High, Mid, Low), AMF.
Mic Tone, Vol, Mic Vol, Phase SW　電源:9V乾電池S-006P
胴型:CPXカッタウェイ　弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:ホワイトシカモア
棹:マホガニー　指板・下駒:エボニー
糸巻:SG-30　弦:カスタムライトゲージ
付属品:サウンドホールカバー　カラー:BW(ブロンドホワイト)



West Version
CPX-15WA

¥173,250 (本体価格 ¥165,000)

乾いた風が吹き抜ける広大なアメリカの大地と、そこに伝わるインディアンジュエリーをモチーフにしたウエストバージョン。ポジションマークはアメリカインディアン達の伝統的なジュエリー「コンチョ」をイメージ。白蝶貝に囲まれたブルーのターコイズがアクセント。サウンドホール周りのバインディングは、マホガニー、パドック、ローズウッド、エボニー、牛骨による、3本のロングホーン。

ピックアップ・システム:SYSTEM-41(ピエゾ+コンデンサーマイク)
コントロール:3バンドEQ(High, Mid, Low), AMF. Mic Tone, Vol, Mic Vol, Phase SW　電源:9V乾電池S-006P
胴型:CPXカッタウェイ　弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:ウォールナット
棹:マホガニー　指板・下駒:エボニー　糸巻:SG-30
弦:カスタムライトゲージ　付属品:サウンドホールカバー
カラー:AVS(アンティックバイオリンサンバースト)



East Version
CPX-15EA

¥173,250 (本体価格 ¥165,000)

砂漠に眠る古代エジプトの神秘的な情景をモチーフにしたイーストバージョン。フィニッシュは砂漠をイメージさせる赤茶色のサンドバースト。
ポジションマークはピラミッドをイメージ。12フレットにはアイマークが神秘的な青い光を放っています。サウンドホール周りのバインディングは、古代エジプトの象形文字をモチーフにしたデザイン。

ピックアップ・システム:SYSTEM-41(ピエゾ+コンデンサーマイク)
コントロール:3バンドEQ(High, Mid, Low), AMF. Mic Tone, Vol, Mic Vol, Phase SW
電源:9V乾電池S-006P
胴型:CPXカッタウェイ　弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:キルテットマホガニー
棹:マホガニー　指板・下駒:エボニー　糸巻:SG-30
弦:カスタムライトゲージ
付属品:サウンドホールカバー　カラー:SDB(サンドバースト)



South Version
CPX-15SA

¥173,250 (本体価格 ¥165,000)

深いブルーに輝くフロリダ・マイアミの海をモチーフにしたサウスバージョン。その 名も「マイアミオーシャンブルー」フィニッシュ。
ポジションマークは、波が反射する光を受けてきらめくヤシの葉をデザイン。サウンドホール周りのバインディングは、パームツリー(ヤシの木)をイメージ。パドック材を使用した茶色の部分は夕暮れの浜辺を、エボニー材を使用した黒い部分は 夜の浜辺を表わしています。

ピックアップ・システム:SYSTEM-41(ピエゾ+コンデンサーマイク)
コントロール:3バンドEQ(High, Mid, Low), AMF. Mic Tone, Vol, Mic Vol, Phase SW
電源:9V乾電池S-006P　胴型:CPXカッタウェイ
弦長:650mm　表板:スプルース単板
裏・側板:ホワイトシカモア　棹:マホガニー
指板・下駒:エボニー　糸巻:SG-30
弦:カスタムライトゲージ　付属品:サウンドホールカバー
カラー:MOB(マイアミオーシャンブルー)



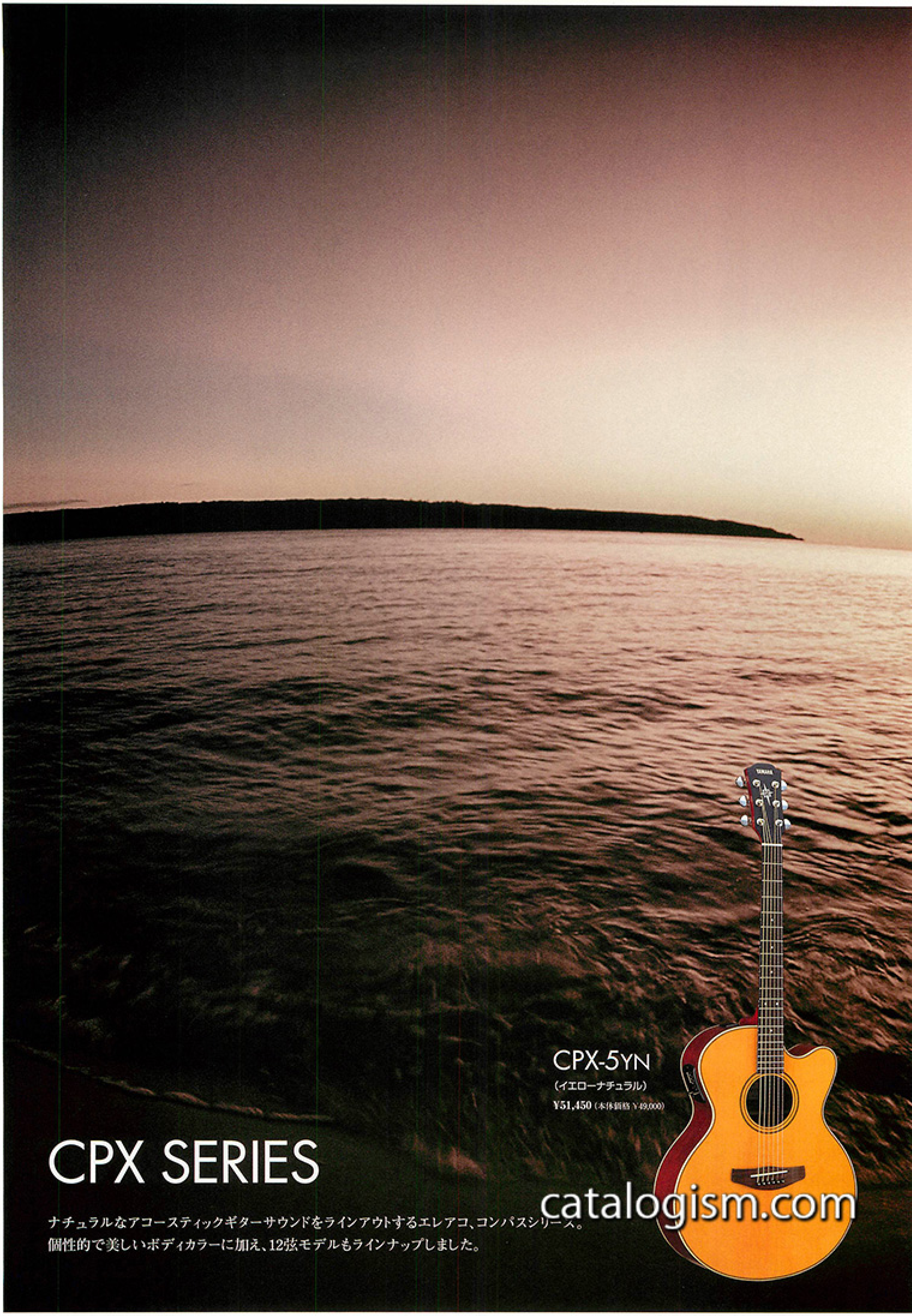
■ピックアップ&プリアンプシステム (SYSTEM-41:CPX-15シリーズ共通)

ブリッジ部のピエゾピックアップ+サウンドホール内のコンデンサーマイクによる2Wayピックアップシステムを採用。コンデンサーマイクは、マイクヘッドの向きを自由に変えることができるグースネックタイプ。
コンデンサーマイクの音量を調整するMIC. VOLコントロールにより、コンデンサーマイクとピエゾピックアップのミックスバランスをコントロール。極めてナチュラルなラインアウトサウンドを得ることができます。さらにコンデンサーマイク用のトーンコントロール、フェイズスイッチ、ピエゾピックアップ用の3バンドイコライザー&A.M.F. (Adjustable Midrange Frequency)の採用により、緻密なサウンドメイクが可能です。



■ サウンドホールカバー(CPX-15シリーズ共通)

ステージでのハウリング対策として、オリジナルサウンドホールカバーを付属しています。


CPX-5YN
（イエローナチュラル）
¥51,450（本体価格 ¥49,000）
CPX SERIES
ナチュラルなアコースティックギターサウンドをラインアウトするエレアコ、コンパスシリーズ。
個性的で美しいボディカラーに加え、12弦モデルもラインナップしました。

CPX-8SY DSR （ダスクサンレッド）

¥94,500 (本体価格 ¥90,000)

水平線に沈み行く太陽に紅く染められる
夕暮れの海をイメージ

ピックアップ・システム：SYSTEM-45（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ, AMF, Vol, Mic Vol, Phase SW
電源：9V乾電池S-006P
胴型：CPXカッタウェイ
弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：サテンシカモア
棹：ナトー
指板：インドローズ
下駒：ローズウッド
糸巻：TM-29G
弦：カスタムライトゲージ
付属品：サウンドホールカバー



CPX-8-12

¥99,750 (本体価格 ¥95,000)

CPXコンセプトの基に、倍音や音量バランスを
考慮した12弦バージョンCPX
12弦のアコースティックな響きを忠実にラインアウト

ピックアップ・システム：SYSTEM-45（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ, AMF, Vol, Mic Vol, Phase SW
電源：9V乾電池S-006P
胴型：CPXカッタウェイ
弦長：634mm
表板：スプルース単板
裏・側板：ローズウッド
棹：ナトー
指板・下駒：インドローズ
糸巻：TMW-28G
弦：カスタム12弦レギュラーゲージ
付属品：サウンドホールカバー





■ ピックアップ&プリアンプシステム（SYSTEM-45:CPX-8シリーズ共通）

ブリッジ部のピエゾピックアップ＋サウンドホール内のコンデンサーマイクによる2Wayピックアップシステムを採用。コンデンサーマイクは、マイクヘッドの向きを自由に変えることができるグースネックタイプ。
コンデンサーマイクの音量を調整するMIC. VOL.コントロールにより、コンデンサーマイクとピエゾピックアップのミックスバランスをコントロール。極めてナチュラルなラインアウトサウンドを得ることができます。さらにピエゾピックアップ用の3バンドイコライザー&A.M.F. (Adjustable Midrange Frequency)の採用により、緻密なサウンドメイクが可能です。

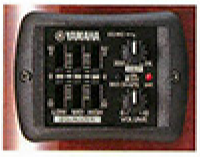
■ サウンドホールカバー

ステージでのハウリング対策として、オリジナルサウンドホールカバーを付属しています。

CPX-5

¥51,450 (本体価格 ¥49,000)

音作りのしやすい1Wayバーセンサーピックアップをブリッジ部に搭載。3バンドイコライザー&A.M.F.に加え、中域をカットするミッドシェイプスイッチにより、フィンガリングの繊細な表現からダイナミックなコードストロークまで幅広いスタイルに対応します。ボディカラーも4タイプをラインアップ。



ピックアップ・システム：SYSTEM-39（1Wayモノラル）
コントロール：3バンドEQ, AMF, Vol, Mid Shape SW
電源：9V乾電池S-006P
胴型：CPXカッタウェイ
弦長：650mm
表板：スプルース
裏・側板：ナトー
棹：ナトー
指板：インドローズ
下駒：ローズウッド
糸巻：TM-29
弦：カスタムライトゲージ



TBB
（トランスルーセントブルーバースト）
¥51,450 (本体価格 ¥49,000)



VS
（バイオリンサンバースト）
¥51,450 (本体価格 ¥49,000)



BL
（ブラック）
¥51,450 (本体価格 ¥49,000)

APX SERIES

高い演奏性と高品質のアコースティックサウンドを提供するAPXシリーズ
ライブで、スタジオで、自由な音作りができる「使えるエレアコ」です。

APXシリーズのボディ形状やブレイシング設計は、エレアコとしての特性を考慮した専用デザイン。
もちろん、アコースティックギターのリアルな響きを得るためのオールウッド・ボディです。
ピックアップ&プリアンプシステムは、アコースティックギターの弦振動とボディの鳴りを忠実に拾い上げるために、
最先端テクノロジーと新素材を採用。
高感度ピエゾピックアップ「リアルフレックス・バーセンサー」と3バンドイコライザー&AMFコントローラーにより、
緻密なサウンドメイクが可能です。



APX-5ASDB
（サンドバースト）
¥50,400（本体価格 ¥48,000）

APX-7A

¥63,000 (本体価格 ¥60,000)

スプルース単板トップを採用し、上質な箱鳴りによるアコースティックサウンドにこだわったモデル。
3バンドイコライザー&A.M.F.コントロールにより、フィンガリングの繊細な表現からダイナミックなコードストロークまで幅広いサウンドメイクが可能です。



ピックアップ・システム：SYSTEM-44
（1Wayモノラル）
コントロール：3バンドEQ AMF, Vol
電源：9V乾電池S-006P
胴型：APXカッタウェイ
弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：ナトー
棹：ナトー
指板：ローズウッド
下駒：インドローズ
糸巻：TM-29G
弦：カスタムライトゲージ



AMB
（アンバーバースト）
¥63,000 (本体価格 ¥60,000)

OBB
（オリエンタルブルーバースト）
¥63,000 (本体価格 ¥60,000)

APX-3A

¥38,850 (本体価格 ¥37,000)
専用ソフトケース付

アコースティックギターのサウンドとプレイのニュアンスをラインアウト
APX-5Aと同じピックアップ&コントローラーを装備したベーシックモデル

ピックアップ・システム：SYSTEM-46
（1Wayモノラル）
コントロール：3バンドEQ AMF, Vol.
電源：9V乾電池S-006P
胴型：APXカッタウェイ
弦長：650mm
表板：スプルース
裏・側板：ナトー
棹：ナトー
指板：ローズウッド
下駒：インドローズ
糸巻：TM-29
弦：カスタムライトゲージ



CS（チェリーサンバースト）　TBS（タバコブラウンサンバースト）

APX-5A

¥50,400 (本体価格 ¥48,000)

アコースティックな響きを大切にしたパフォーマンスモデル
幅広いサウンドメイクを可能にする、3バンドイコライザー&A.M.F.コントロールを搭載



ピックアップ・システム：SYSTEM-46
（1Wayモノラル）
コントロール：3バンドEQ AMF, Vol
電源：9V乾電池S-006P
胴型：APXカッタウェイ
弦長：650mm
表板：スプルース
裏・側板：ナトー
棹：ナトー
指板：ローズウッド
下駒：インドローズ
糸巻：TM-29
弦：カスタムライトゲージ



TBB
（トランスルーセント
ブルーバースト）
¥50,400 (本体価格 ¥48,000)

BL
（ブラック）
¥50,400 (本体価格 ¥48,000)



APX-5-12A

¥55,650 (本体価格 ¥53,000)

APX-5Aの12弦バージョン

ピックアップ・システム：SYSTEM-46
（1Wayモノラル）
コントロール：3バンドEQ AMF, Vol
電源：9V乾電池S-006P
胴型：APXカッタウェイ
弦長：634mm
表板：スプルース
裏・側板：ナトー
棹：ナトー
指板：ローズウッド
下駒：インドローズ
糸巻：TMW-28
弦：カスタム12弦レギュラーゲージ
カラー：SDB（サンドバースト）

APX-5LA

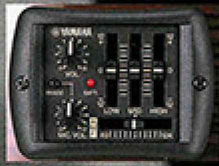
SDB（サンドバースト）
¥55,650 (本体価格 ¥53,000)

APX-5Aのレフトハンド・モデル
ピックアップ・システムは専用のSYSTEM-46L（1wayモノラル）

APX/FPX-NYLON STRING MODELS

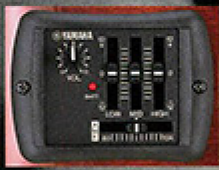
APXナイロン弦モデルは、クラシックギターをイメージしたエレガットモデル。
クラシックギターに近いデザイン、ボディシェイプには演奏性の高いAPXカッタウェイボディを採用。
優れたナイロン弦サウンドをラインアウトします。
FPXは、フィンガーピッカーのためのエレガットギター。サウンドも演奏性もオリジナル設計です。
シャープな立ち上がり、繊細さと力強さを兼ね備えたバランスのよい鳴り、豊かで深みのあるトーンなど、フィンガリングのタッチや微妙なニュアンスを表現できるギターです。

■ ピックアップ&プリアンプシステム（SYSTEM-45N）



B-BAND™社製ピエゾピックアップ+ダースネック付きコンデンサーマイクによる2Wayピックアップシステムを採用。コンデンサーマイクの音量を調整するMIC. VOL.コントロールにより、コンデンサーマイクとピエゾピックアップのミックスバランスをコントロールし、極めてナチュラルなナイロン弦サウンドをラインアウトすることができます。さらにピエゾピックアップ用の3バンドイコライザー&A.M.F.の採用により、緻密なサウンドメイクが可能。また、フェイズスイッチと付属のサウンドホールカバーにより、マイクのハウリングを大幅に低減します。

■ ピックアップ&プリアンプシステム（SYSTEM-46N）



B-BAND™社製ピエゾピックアップと新開発のプリアンプシステムにより、ナイロン弦の響きを忠実に再現します。スライドタイプの3バンドイコライザー&A.M.F.により、緻密なサウンドメイクが可能です。



APX-9NA

¥99,750 (本体価格 ¥95,000)

ピエゾピックアップ+コンデンサーマイクの2Wayピックアップシステムが、リアルなナイロン弦サウンドを再生
演奏性の高いAPXボディの新世代エレガット

ピックアップ・システム：SYSTEM-45N（ピエゾ+コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ, AMF, Vol, Mic Vol, Phase SW
電源：9V乾電池S-006P
胴型：APXカッタウェイ
弦長：650mm　表板：米杉単板
裏・側板：インドローズ　棹：ナトー
指板：黒檀　下駒：インドローズ
糸巻：35G1800-2R　弦：グランドコンサート弦
付属品：サウンドホールカバー



APX-5NA

¥50,400 (本体価格 ¥48,000)

B-BAND™社製ピックアップを採用し、ナイロン弦のリアルな響きを表現するバリュープライスモデル

ピックアップ・システム：SYSTEM-46N（1wayモノラル）
コントロール：3バンドEQ, AMF, Vol
電源：9V乾電池S-006P
胴型：APXカッタウェイ
弦長：650mm　表板：スプルース
裏・側板：ナトー　棹：ナトー
指板：インドローズ　下駒：インドローズ
糸巻：YTM-06　弦：グランドコンサート弦



FPX-300N

¥63,000 (本体価格 ¥60,000)

ナイロン弦専用の新開発ピックアップシステムを搭載したエレガットモデル

ピックアップ・システム：SYSTEM-45N
（ピエゾ+コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ AMF, Vol, Mic Vol, Phase SW
胴型：フォークタイプ
弦長：650mm
表板：米杉単板
裏・側板：ローズウッド
棹：ナトー
指板：エボニー
下駒：ローズウッド
糸巻：35G1800-2R
弦：カグランドコンサート弦
カラー：GCカラー
付属品：サウンドホールカバー

Magicstomp (UB99)　http://www.magicstomp.com

ギターエフェクツプロセッサー　¥29,400 (本体価格 ¥28,000)



付属PCエディター画面



DGギターアンプ、AG-Stomp, UD-Stompのエフェクト&アンプタイプを継承し、さらにはSPXシリーズのプロ用定番プログラムも移植した、高品質&多機能のエフェクトプロセッサー。エレキギター、アコースティックギター、エレアコ、エレガット用はもちろん、レコーディングやSRにも活躍する多彩なエフェクトを満載しつつ、その操作はコンパクトエフェクター感覚。さらに付属のPCエディターを使えば、コンピューター上で緻密なパラメーターエディットや本体ツマミの機能設定ができます。
●完全デジタルシグナルプロセッシング　●ディストーション、コーラスといった基本エフェクトから複合エフェクトまで63種類のエフェクトタイプ　●バックライト付きLCDディスプレイ　●4コントローラー&3フットスイッチで直感的な操作　●USB端子&付属ケーブルでコンピューターとの接続もカンタン　●メモリー数：プリセット99、ユーザー99
●寸法：164W×62H×176D（mm）　●重量：910g

AG-stomp

アコースティックギター用プリアンプ　¥52,500 (本体価格 ¥50,000)



8種類のマイクシミュレーターを搭載。エレアコのラインアウトソースをアコースティックギターのリアルな生音のように表現。さらにフィードバックを解消するためのフィードバックリダクション回路や、バンドイコライザー、リミッター、コーラス、ディレイ、リバーブを搭載。
●完全デジタルシグ
●デジタルエフェクト（リミッター、デジタルコーラス、デジタルディレイ、ホールリバーブ、ルームリバーブ、プレートリバーブ）
●外部コントロール機能（EXPペダル／MIDI）　●チューナー機能（クロマチック、オート）
●メモリー数：プリセット30、ユーザー30　●寸法：280W×70H×184D（mm）　●重量：2.2kg

COMPACT GUITAR

GUITALELE
ギタレレ

ウクレレのようなコンパクトなボディサイズの、433mmスケールのナイロン弦ギターです。どこにでも持っていける手軽さと、楽器としての完成度の高さを兼ね備えています。



GL-1

¥12,600 (本体価格 ¥12,000)
専用ソフトケース付

コンパクトボディで本格的な
ナイロン弦サウンド

弦長:433mm　全長:698mm
表板:スプルース
裏・側板:メランティ
棹:ナトー
指板・下駒:ソノケリン
糸巻:YTM-01
弦:クラシックギター弦
標準チューニング:1弦:A、2弦:E、3弦:C、4弦:G、5弦:D、6弦:A

UKULELE
ウクレレ

軽くバランスのよいボディで、抜群の演奏性。レスポンスがよく優れた音質で、楽器としての完成度の高さを誇ります。



YUK-80

¥29,400 (本体価格 ¥28,000)

抜群のレスポンスを持ち、
マホガニー材特有の
まろやかな音色が特徴

弦長:345mm
表板:マホガニー単板
裏・側板:マホガニー
棹:マホガニー
指板:ローズウッド
下駒:マホガニー
糸巻:ウクレレタイプ(クローム)
弦:ウクレレ弦



※専用ソフトケース(SCYU)
¥3,150 (本体価格 ¥3,000)
ナイロン製、ポケット付き
カラー:ブラック

MINI FOLK & CLASSIC GUITAR
JR-1/CS-40J

本格的なアコースティックサウンドをコンパクトなボディで楽しむという新しいスタイルを提案するJr.シリーズ。優れた演奏性で、プレイヤーの体格を選びません。



JR-1

¥18,900 (本体価格 ¥18,000)
専用ソフトケース付

銘器FG-180をモチーフにした
スティール弦ミニ・フォークギター

弦長:541mm
全長:857mm
表板:スプルース
裏・側板:メランティ
棹:ナトー
指板・下駒:ソノケリン
弦:ライトゲージフォーク弦



CS-40J

¥16,800 (本体価格 ¥16,000)
専用ソフトケース付

伸びよく豊かな音色を奏でる
ナイロン弦ミニ・クラシックギター

弦長:580mm
全長:922mm
表板:スプルース
裏・側板:メランティ
棹:ナトー
指板・下駒:ソノケリン
弦:ダダリオクラシック弦





BRAZILIAN MUSIC

ブラジル独自の音楽であるサンバと、ジャズなどの新しい音楽が融合して生まれたボサノヴァ。新しい文化の代名詞にもなったこのボサノヴァ以降も、新しい感覚を持った若い音楽家達により、ブラジル音楽シーンはさらに変革を続けています。MPB（MUSICA POPULAR BRASILEIRA）と呼ばれる、ボサノヴァ時代以降の新しいブラジル音楽の流れにおいて、ヤマハギターは「表現を制限せず、さらには感性を刺激し新たな音楽のイマジネーションをかき立てる楽器」として、厳しい耳と目を持つ多くのミュージシャン達にも支持されています。



GCX-31C

¥231,000（本体価格 ¥220,000）　セミハードケース付

グランドコンサートシリーズGC-31Cをベースにした、ハイクラスなサウンドを持つエレガットです。カッタウェイボディの高い演奏性とピエゾピックアップ＋コンデンサーマイクによるナチュラルなサウンドが魅力です。

ピックアップ・システム：SYSTEM-45N
（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ, AMF, Vol, Mic Vol, PhaseSW
弦長：650mm
表板：えぞ松単板　裏・側板：インドローズ単板
棹：マホガニー
指板：黒檀
指板幅：上駒部 52mm
胴接合部 62mm
下駒：インドローズ
糸巻：YTM-81（ゴールド）　弦：グランドコンサート弦
付属品：サウンドホールカバー





GC-41/GC-41C

¥210,000 (本体価格 ¥200,000)

ハカランダの特性に近いホンジュラスローズ(単板)と表板(単板)とが作り出す潤いのある音色と力強い鳴り。ギタリストの表現の幅を拡げる、表情豊かなサウンドです。

弦長:650mm
表板: えぞ松単板(GC-41)
　　　米杉単板(GC-41C)
裏・側板:ホンジュラスローズ単板
棹:マホガニー
指板:黒檀
指板幅: 上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
下駒:インドローズ　糸巻:YTM-81(ゴールド)
弦:グランドコンサート弦

(PHOTO : GC-41)



GC-31/GC-31C

¥147,000 (本体価格 ¥140,000)

この価格で表板・裏板・側板のすべてに単板を使用した、自信のモデルです。オール単板で構成されたボディが生み出す、クラスを超えたふくよかで繊細な響き。側板・裏板にインドローズ単板を用いた、弾き応えのあるサウンドが魅力のギターです。

弦長:650mm
表板: えぞ松単板(GC-31)
　　　米杉単板(GC-31C)
裏・側板:インドローズ単板　棹:マホガニー
指板:黒檀
指板幅: 上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
下駒:インドローズ　糸巻:YTM-81(ゴールド)
弦:グランドコンサート弦

(PHOTO : GC-31)

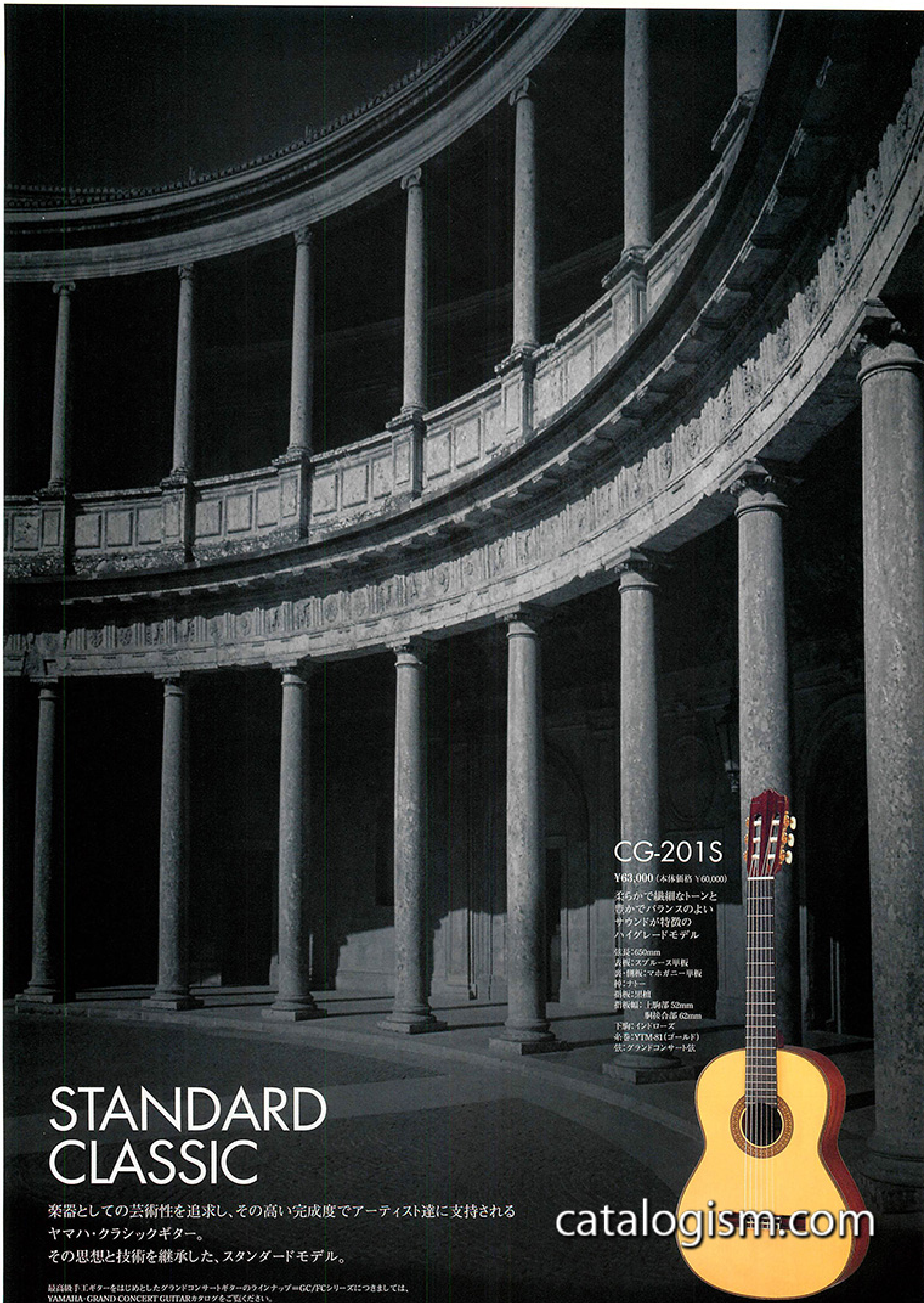


APX-9NA

¥99,750 (本体価格 ¥95,000)

ピエゾピックアップ+コンデンサーマイクの2Wayピックアップシステムが、リアルなナイロン弦サウンドを再生
演奏性の高いAPXボディの新世代エレガット

ピックアップ・システム:SYSTEM-45N
　　　(ピエゾ+コンデンサーマイク)
コントロール:3バンドEQ, AMF, Vol, Mic Vol, Phase SW
電源:9V乾電池S-006P
胴型:APXカッタウェイ
弦長:650mm
表板:米杉単板　裏・側板:インドローズ
棹:ナトー
指板:黒檀
指板幅: 上駒部 48mm
　　　　胴接合部 57mm
下駒:インドローズ
糸巻:35G1800-2R　弦:グランドコンサート弦
付属品:サウンドホールカバー


CG-201S
¥63,000 (本体価格 ¥60,000)
柔らかで繊細なトーンと
豊かでバランスのよい
サウンドが特徴の
ハイグレードモデル
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:マホガニー単板
棹:ナトー
指板:黒檀
指板幅:上駒部 52mm
胴接合部 62mm
下駒:インドローズ
糸巻:YTM-81(ゴールド)
弦:グランドコンサート弦
STANDARD
CLASSIC
楽器としての芸術性を追求し、その高い完成度でアーティスト達に支持される
ヤマハ・クラシックギター。
その思想と技術を継承した、スタンダードモデル。
最高級手工ギターをはじめとしたグランドコンサートギターのラインナップ=GC/FCシリーズにつきましては、
YAMAHA・GRAND CONCERT GUITARカタログをご覧ください。
catalogism.com



CG-171S

¥48,300 (本体価格 ¥46,000)

表板にスプルース単板を用いたモデル
明るく芯のある音色が特徴

弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：インドローズ
棹：ナトー
指板：黒檀
指板幅：上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
下駒：インドローズ
糸巻：YTM-06（ゴールド）
弦：グランドコンサート弦



CG-171C

¥48,300 (本体価格 ¥46,000)

表板に米杉単板を用いたモデル
豊かで伸びのあるサウンドが特徴

弦長：650mm
表板：米杉単板
裏・側板：インドローズ
棹：ナトー
指板：黒檀
指板幅：上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
下駒：インドローズ
糸巻：YTM-06（ゴールド）
弦：グランドコンサート弦



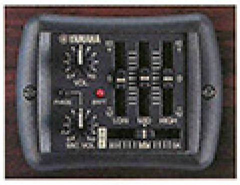
CGX-171CCA

¥63,000 (本体価格 ¥60,000)

ピエゾピックアップ＋コンデンサーマイク
によるリアルなアコースティックサウンド
カッタウェイボディのエレガットモデル

ピックアップ・システム：SYSTEM-45N（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ, AMF, Vol, Mic Vol, PhaseSW
弦長：650mm
表板：米杉単板
裏・側板：インドローズ
棹：ナトー
指板：黒檀
指板幅：上駒部 48mm
　　　　胴接合部 60mm
下駒：インドローズ
糸巻：YTM-06（ゴールド）
弦：グランドコンサート弦
付属品：サウンドホールカバー







CG-171SF

¥52,500 (本体価格 ¥50,000)

すばやいレスポンスと短いサステイン、
ブライトで豊かなトーン
フラメンコテイストあふれるモデル

弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：カナダシープレス
棹：ナトー
指板：黒檀
指板幅：上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
下駒：インドローズ
糸巻：YTM-06（ゴールド）
弦：グランドコンサート弦



CG-151S

¥37,800 (本体価格 ¥36,000)

弾き込むほどに深く艶やかな
サウンドに変わっていく

弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：オバンコール
棹：ナトー
指板：黒檀
指板幅：上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
下駒：インドローズ
糸巻：YTM-06（ゴールド）
弦：グランドコンサート弦



CG-151C

¥37,800 (本体価格 ¥36,000)

米杉単板トップが生み出す
豊かな鳴りと芯のあるサウンド

弦長：650mm
表板：米杉単板
裏・側板：オバンコール
棹：ナトー
指板：黒檀
指板幅：上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
下駒：インドローズ
糸巻：YTM-06（ゴールド）
弦：グランドコンサート弦



CG-131S

¥32,550 (本体価格 ¥31,000)

抜けがよく豊かなサウンド
充実のベーシックモデル

弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：ナトー
棹：ナトー
指板・下駒：インドローズ
指板幅：上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
糸巻：YTM-05（シルバー）
弦：グランドコンサート弦



CG-121

¥29,400 (本体価格 ¥28,000)

クリアで明るい音色、豊かな鳴り
ギターの魅力を伝える
エントリーモデル

弦長：650mm
表板：スプルース
裏・側板：ナトー
棹：ナトー
指板・下駒：インドローズ
指板幅：上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
糸巻：YTM-05（シルバー）
弦：グランドコンサート弦



CS-151C

¥37,800 (本体価格 ¥36,000)

575mmショートスケールの
コンパクトボディ高い演奏性を
持つクリアサウンドのモデル

弦長：575mm
表板：米杉単板
裏・側板：オバンコール
棹：ナトー
指板・下駒：インドローズ
指板幅：上駒部 48mm
　　　　胴接合部 57mm
糸巻：YTM-06（ゴールド）
弦：グランドコンサート弦

SILENT Guitar™

長年のギター制作のノウハウと、数々のサイレント楽器の開発で培った技術を結集したヤマハサイレントギター™。生音はとても小音量※1。でもヘッドフォンから聞こえるのは、ホールで演奏しているような極上のエレアコサウンド。共鳴胴を持たないデザインだから、ハウリングの心配もありません。CDやMDをバックに演奏することもできます。

※1　一般的なアコースティックギターに比べて10分の1の音量(当社比)。



SLG-100N

サイレントギター™
SLG-100N
¥65,100 (本体価格 ¥62,000)
専用ソフトケース付
ナイロン弦のエレガットタイプ。クラシックギターよりもスリムな指板幅と低めの弦高の設計は、フィンガーピッカーにおすすめ。手の小さい女性でも弾きやすいデザインです。

サイレントギター™
SLG-100NW
¥68,250 (本体価格 ¥65,000)
専用ソフトケース付
ナイロン弦のエレガットタイプ。本格クラシックギタータイプの指板&ネックデザイン(SLG-100Nよりも幅広の指板)。
クラシックギターと違和感なく演奏できます。練習用はもちろん、アンプやPAと接続してステージでも活躍します。



サイレントギター™
SLG-100S
¥70,350 (本体価格 ¥67,000)
専用ソフトケース付
スチール弦のフォークギタータイプ。The FG/FSと同じ弦長(634mm)、ネック&指板もフォークギターと同様のフィーリングです。ストローク、リードプレイ、スリーフィンガーといったフォークギター特有のプレイスタイルが可能です。









サイレントギター™
SLG-100N AMT
(アンバーバースト)
¥70,350 (本体価格 ¥67,000)
専用ソフトケース付

サイレントギター™
SLG-100S AMT
(アンバーバースト)
¥72,450 (本体価格 ¥69,000)
専用ソフトケース付

サイレントギター™
SLG-100S TLR
(トランスルーセントレッド)
¥72,450 (本体価格 ¥69,000)
専用ソフトケース付

サイレントギター™
SLG-100S BL
(ブラック)
¥72,450 (本体価格 ¥69,000)
専用ソフトケース付



●棹:マホガニー　●胴:メイプル　●指板:ローズウッド　●指板幅(上駒部/胴接合部):SLG-100S:43mm/55mm, SLG-100N:50mm/60mm, SLG-100NW:52mm/62mm　●下駒:ローズウッド　●フレーム:メイプル　●弦:SLG-100S:フォークギター用スチール弦, SLG-100N/SLG-100NW:クラシックギター用ナイロン弦　●センサー:SLG-100S:L.R.Baggs, SLG-100N/SLG-100NW:B-BAND　●電気部:AUX IN端子、AUX INレベルコントロール、LINE OUT端子(モノラル)、ヘッドフォン出力端子(ステレオ)、ボリューム、ベースコントロール、トレブルコントロール、リバーブスイッチ(OFF/1/2)、ヘッドフォンスイッチ(ON/OFF)、LINE OUT端子兼POWERスイッチ(ジャック差込時ON)　●電源部:電源アダプター/6LR61(6F22, S-006P)乾電池×1本 兼用(指定電源アダプター:PA-D09, PA-1E, PA-3C)　●電池寿命※1:通常連続使用時　アルカリ乾電池:24時間、マンガン乾電池:13.5時間　リバーブ使用時　アルカリ乾電池:7時間、マンガン乾電池:30分～2時間　●弦長:SLG-100S:634mm, SLG-100N/SLG-100NW:650mm　●寸法※2:SLG-100S:970(L)×355(W)×80(H)mm, SLG-100N/SLG-100NW:965(L)×365(W)×80(H)mm　●重量:SLG-100S:1.9kg, SLG-100N/SLG-100NW:1.8kg　●付属品:ステレオインナーフォン、電源アダプター(PA-D09)、専用ソフトケース

※1 電池の使用時間はあくまでも目安です。個々の電池の状態によって使用できる時間は変わります。
※2 左フレーム取付、ボディエンド部調整ネジ最短状態

MONITOR AMPLIFIER



AA-5
モニターアンプ ¥13,440 (本体価格 ¥12,800)
サイレントギターなどの楽器が接続できるINPUT端子と、CD/MDプレーヤーやパソコンを接続できるAUX IN端子を装備し、単3乾電池4本で連続約60時間の駆動が可能。どこでもハイ[illegible]リティサウンドが[illegible]めるマルチタイプのモニターアンプ。
[illegible]m×2 [illegible] ク)、DC IN 6～9V　●[illegible]3乾電池×4本または付属電源アダプター　●電池寿命:連続約60時間(アルカリ電池使用時)　●本体寸法(W×H×D):172×158×158mm(ベルト含まず)　●本体重量:1.8kg(乾電池含まず)　●付属品:電源アダプター(PA-D09)

EASY ORDER MADE

指板に、ヘッドにあなたの名前をインレイする。ピックアップをマウントしてエレアコにする。
ギターへの愛着をより深くするあなただけのスペシャル仕様。

❶ピックアップ・マウント

●対象：メーカー希望小売価格¥78,750（税込）以上のピックアップ非搭載モデル（LL120MS Customを除く）。

[A] SYSTEM-41（ピエゾ＋コンデンサーマイク）

¥42,000（税込）
ブリッジ部のピエゾピックアップとサウンドホール内のコンデンサーマイクによる2Wayピックアップシステム。コンデンサーマイクは、マイクヘッドの向きを自由に調節できるグースネックタイプ。プリアンプ部は、コンデンサーマイク用のボリューム、トーン、フェイズスイッチと、ピエゾピックアップ用の3バンドイコライザー&A.M.F.コントロールを装備。

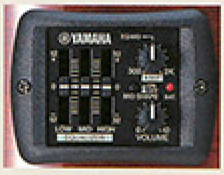
付属品：サウンドホールカバー





[B] SYSTEM-39（1wayモノラル）

¥26,250（税込）
ブリッジサドル下のバーセンサーでピックアップした信号を、3バンドイコライザー、A.M.F.コントロール、ミッドシェイプスイッチ、ボリュームで自由にサウンドメイク。



[C] SYSTEM-38「Guitar Acousty」（外部プリアンプ・2wayモノラル）

¥31,500（税込）
ブリッジサドル下のバーセンサーとブリッジ裏のアコースティックセンサーの2Way方式。エンドピン兼用のアウトプットジャックで出力し、外部のプリアンプでコントロールするので、ボディ加工は最小限。

※このプリアンプのみの別売りはしておりません。



❷ネームインレイ

[A] 指板ネームインレイ

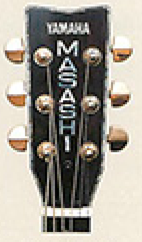
¥15,750（税込）
白蝶貝を用いた英ゴシック大文字のネームインレイを、指板20Fに、点、空白を含め12文字まで刻印できます。

●対象：メーカー希望小売価格¥78,750（税込）以上のモデル（サイレントギターおよびLL120MS Customを除く）。

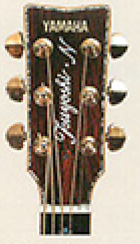
[B]ヘッドネームインレイ

¥42,000（税込）
ヘッド面に白蝶貝でネームを刻印することができます。サイズ、字数はメーカー指定となります。書体は英ゴシックとスクリプトが選べます。

●対象：メーカー希望小売価格¥252,000（税込）以上のLL, LS, LJ, CJ（LL120MS Customを除く）。



字体：ゴシック体



字体：スクリプト体

※ヘッド外周のインレイは、イージーオーダーメイドでは入りません。

❸ピックガード・マウント

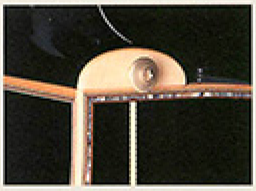
¥10,500（税込）
ボディをキズから守り、個性的なルックスを演出するピックガード。
透明、黒/黄べっこう柄、赤茶、黒から選べます。

●対象：APX、カスタムモデル※。
※APX以外のカスタムモデルに対しては、ピックガードの変更オーダーも承ります。

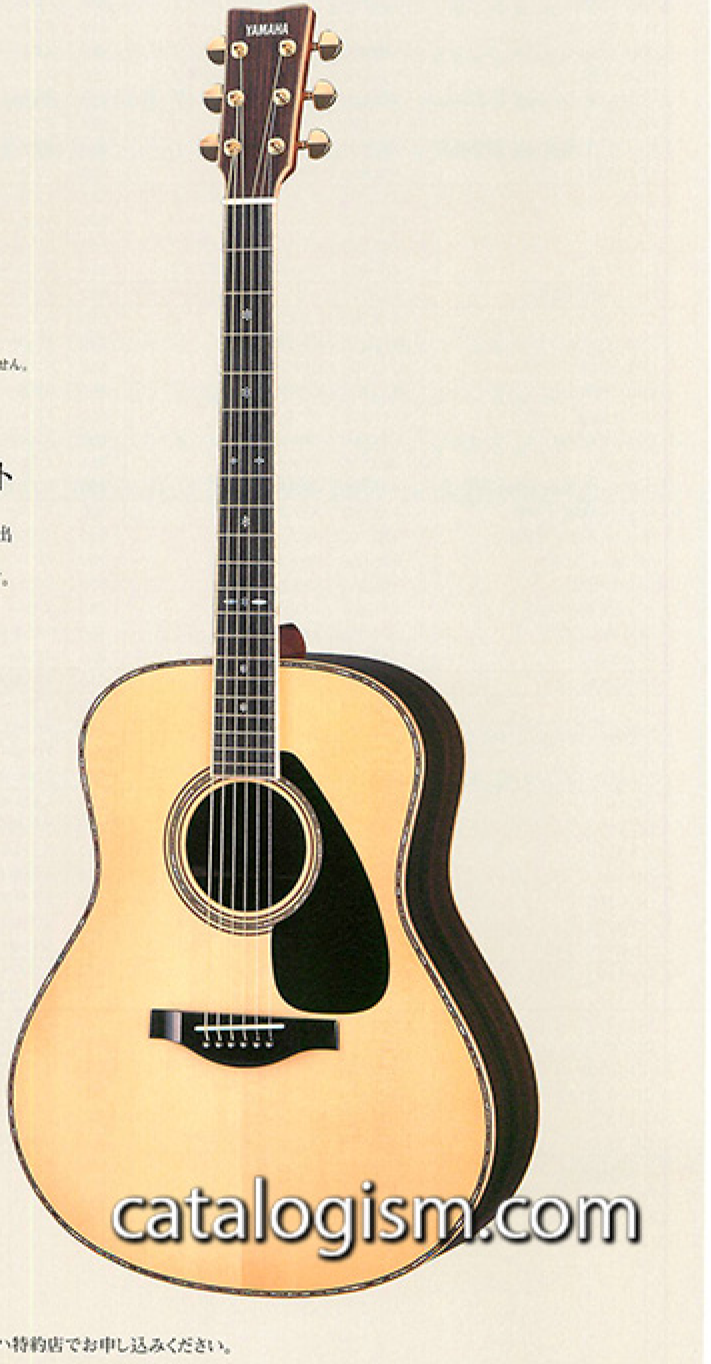
for APX

❹ストラップピン・マウント

¥1,050（税込）
●対象：前記❶～❸いずれかのイージーオーダーをする場合。



※ボディー外周のインレイは、イージーオーダーメイドでは入りません。



イージーオーダーメイドお申し込み方法
本カタログに掲載されているメーカー希望小売価格¥78,750（税込）以上のギターをお買い上げの際に、ヤマハ特約店でお申し込みください。
なお、製作上の都合により納期をいただく場合がありますので、あらかじめご了承ください。

SPECIFICATIONS

モデル名	価格(税込)	胴型	弦長(mm)	表板	裏板	側板	棹
LL-86 CUSTOM *	¥1,575,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ハカランダ2ピース単板	ハカランダ単板	マホガニー&パドック5ピース
LL-66 CUSTOM *	¥892,500	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&パドック5ピース
LJ-66 CUSTOM *	¥892,500	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&パドック5ピース
LS-66 CUSTOM *	¥892,500	フォークボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&パドック5ピース
LL-120MS CUSTOM *	¥1,260,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ハカランダ&黒檀3ピース単板	ハカランダ単板	ホンジュラスマホガニー&黒檀5ピー
LL-36	¥378,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&パドーク5ピース
LJ-36	¥378,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&パドーク5ピース
LS-36	¥378,000	フォークボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&パドーク5ピース
LL-26	¥304,500	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&パドーク5ピース
LJ-26	¥304,500	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&パドーク5ピース
LS-26	¥304,500	フォークタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&パドーク5ピース
LL-16	¥120,750	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド3ピース
LJ-16	¥120,750	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド3ピース
LS-16	¥120,750	フォークタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド3ピース
LL-6 (SB/T)	¥78,750	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー&ローズウッド3ピース
LJ-6	¥78,750	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー&ローズウッド3ピース
LS-6	¥78,750	フォークタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー&ローズウッド3ピース
The FG	¥173,250	トラッドウエスタンタイプ	634	スプルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー
The FS	¥173,250	フォークタイプ	634	スプルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー
FG-433S	¥38,850	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
FG-423S (TBS/BL/OBB)	¥33,600	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
FG-413S	¥31,500	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
FG-413SL	¥36,750	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
FG-413S-12	¥36,750	トラッドウエスタンタイプ	634	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
FG-522SJ BL	¥44,100	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
FG-512SJ	¥38,850	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
FGX-512SJ	¥52,500	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
FGX-B1N	¥73,500	トラッドウエスタンタイプ	650	竹合板	竹合板	竹合板	ナトー
FS-423S	¥31,500	フォークタイプ	634	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
FS-423S (TMB/GB/RBD/TBS)	¥33,600	フォークタイプ	634	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
FS-500SJ	¥38,850	フォークタイプ	620	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
CJ-32	¥252,000	カントリージャンボタイプ	650	スプルース単板	メイプル単板	メイプル単板	メイプル
CJ-22	¥105,000	カントリージャンボタイプ	650	スプルース単板	シカモア	シカモア	マホガニー
CJ-12	¥63,000	カントリージャンボタイプ	650	スプルース	ナトー	ナトー	マホガニー
CJ-12P BL	¥73,500	カントリージャンボタイプ	650	スプルース	ナトー	ナトー	マホガニー
DW-7 (VRS/TBS)	¥52,500	ヤマハ・ウエスタンジャンボタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	ナトー
CPX-15A	¥173,250	CPXカッタウェイ	650	スプルース単板	インドローズ	インドローズ	マホガニー
CPX-15SA	¥173,250	CPXカッタウェイ	650	スプルース単板	ホワイトシカモア	ホワイトシカモア	マホガニー
CPX-15NA	¥210,000	CPXカッタウェイ	650	スプルース単板	ホワイトシカモア	ホワイトシカモア	マホガニー
CPX-15EA	¥173,250	CPXカッタウェイ	650	スプルース単板	キルテットマホガニー	キルテットマホガニー	マホガニー
CPX-15WA	¥173,250	CPXカッタウェイ	650	スプルース単板	ウォールナット	ウォールナット	マホガニー
CPX-8SY DSR	¥94,500	CPXカッタウェイ	650	スプルース単板	サテンシカモア	サテンシカモア	ナトー
CPX-8-12	¥99,750	CPXカッタウェイ	634	スプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	ナトー
CPX-5 (YN/TBB/VS/BL)	¥51,450	CPXカッタウェイ	650	スプルース	ナトー	ナトー	ナトー
APX-7A (AMB/OBB)	¥63,000	APXカッタウェイ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
APX-5A (SDB/TBB/BL)	¥50,400	APXカッタウェイ	650	スプルース	ナトー	ナトー	ナトー
APX-5LA (SDB)	¥55,650	APXカッタウェイ	650	スプルース	ナトー	ナトー	ナトー
APX-5-12A	¥55,650	APXカッタウェイ	634	スプルース	ナトー	ナトー	ナトー
APX-3A (CS/TBS)	¥38,850	APXカッタウェイ	650	スプルース	ナトー	ナトー	ナトー
APX-9NA	¥99,750	APXカッタウェイ	650	米杉単板	インドローズ	インドローズ	ナトー
APX-5NA	¥50,400	APXカッタウェイ	650	スプルース	ナトー	ナトー	ナトー
FPX-300N	¥63,000	フォークタイプ	650	米杉単板	ローズウッド	ローズウッド	ナトー
GL-1	¥12,600	オリジナルギタレレタイプ	433	スプルース	メランティ	メランティ	ナトー
YUK-80	¥29,400	ウクレレタイプ	345	マホガニー単板	マホガニー	マホガニー	マホガニー
JR-1	¥18,900	小型ギタータイプ	541	スプルース	メランティ	メランティ	ナトー
CS-40J	¥16,800	小型クラシックタイプ	580	スプルース	メランティ	メランティ	ナトー
GC-41	¥210,000	クラシックタイプ	650	えぞ松単板	ホンジュラスローズ単板	ホンジュラスローズ単板	マホガニー
GC-41C	¥210,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ホンジュラスローズ単板	ホンジュラスローズ単板	マホガニー
GC-31	¥147,000	クラシックタイプ	650	えぞ松単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー
GC-31C	¥147,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー
GCX-31C	¥231,000	クラシックタイプカッタウェイ	650	えぞ松単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー
CG-201S	¥63,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	ナトー
CGX-171CCA	¥63,000	クラシックタイプカッタウェイ	650	米杉単板	インドローズ	インドローズ	ナトー
CG-171S	¥48,300	クラシックタイプ	650	スプルース単板	インドローズ	インドローズ	ナトー
CG-171C	¥48,300	クラシックタイプ	650	米杉単板	インドローズ	インドローズ	ナトー
CG-171SF	¥52,500	クラシックタイプ	650	スプルース単板	カナダシープレス	カナダシープレス	ナトー
CG-151S	¥37,800	クラシックタイプ	650	スプルース単板	オバンコール	オバンコール	ナトー
CG-151C	¥37,800	クラシックタイプ	650	米杉単板	オバンコール	オバンコール	ナトー
CG-131S	¥32,550	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
CG-121	¥29,400	クラシックタイプ	650	スプルース	ナトー	ナトー	ナトー
CS-151C	¥37,800	小型クラシックタイプ	575	米杉単板	オバンコール	オバンコール	ナトー

* 受注生産品

指板/下駒	指板幅(mm) 上駒部/胴接合部	胴厚(mm)	糸巻	弦	塗装	ピックアップ&コントロール	付属品
ボニー	44 / 55	100～125	TM-67G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全面ラッカー仕上げ)/胴内部セラック塗装	—	専用カスタムハードケース
ボニー	44 / 55	100～125	TM-67G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全面ラッカー仕上げ)	—	カスタムハードケース
ボニー	44 / 55	100～125	TM-67G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全面ラッカー仕上げ)	—	カスタムハードケース
ボニー	44 / 55	100～120	TM-67G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全面ラッカー仕上げ)	—	カスタムハードケース
ボニー	44 / 55	100～125	TM-66G	ダダリオミディアムゲージ	胴全面ラッカー仕上げ/胴内部セラック塗装	—	専用カスタムハードケース
ボニー	44 / 55	100～125	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全面ラッカー仕上げ)	—	カスタムハードケース
ボニー	44 / 55	100～125	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全面ラッカー仕上げ)	—	カスタムハードケース
ボニー	44 / 55	100～120	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全面ラッカー仕上げ)	—	カスタムハードケース
ボニー	44 / 55	100～125	SD-700	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ハードケース
ボニー	44 / 55	100～125	SD-700	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ハードケース
ボニー	44 / 55	100～120	SD-700	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ハードケース
ボニー	44 / 55	100～125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	セミハードケース
ボニー	44 / 55	100～125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	セミハードケース
ボニー	44 / 55	100～120	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	セミハードケース
ボニー	44 / 55	100～125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	セミハードケース
ボニー	44 / 55	100～125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	セミハードケース
ボニー	44 / 55	100～120	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	セミハードケース
ンドローズ	43 / 52	96～116	オリジナルFGオープンギア	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ハードケース
ンドローズ	43 / 52	90～110	オリジナルFGオープンギア	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ハードケース
ーズウッド	43 / 55	100～118	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ソフトケース
ーズウッド	43 / 55	100～118	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ソフトケース
ーズウッド	43 / 55	100～118	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ソフトケース
ーズウッド	43 / 55	100～118	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ソフトケース
ーズウッド	46 / 55	100～118	TMW-28	カスタム12弦レギュラーゲージ	グロス仕上げ	—	ソフトケース
ーズウッド	43 / 55	100～118	ビンテージクルーソンタイプ	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ソフトケース
ーズウッド	43 / 55	100～118	ビンテージクルーソンタイプ	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ソフトケース
ーズウッド/インドローズ	43 / 55	100～118	ビンテージクルーソンタイプ	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-39	ソフトケース
ーズウッド	43 / 55	100～125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-39	ソフトケース
ーズウッド	43 / 52	90～110	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ソフトケース
ーズウッド	43 / 52	90～110	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ソフトケース
ーズウッド/インドローズ	43 / 52	90～110	ビンテージクルーソンタイプ	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ソフトケース
ボニー	43 / 55	100～125	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	—
ボニー	43 / 55	100～125	TM-37G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	—
ーズウッド/インドローズ	43 / 55	100～125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	—
ーズウッド/インドローズ	43 / 55	100～125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	—
ーズウッド	43 / 55	100～125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ソフトケース
ボニー	43 / 55	95～115	SG-30	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-41	サウンドホールカバー
ボニー	43 / 55	95～115	SG-30	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-41	サウンドホールカバー
ボニー	43 / 55	95～115	SG-30	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-41	サウンドホールカバー
ボニー	43 / 55	95～115	SG-30	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-41	サウンドホールカバー
ボニー	43 / 55	95～115	SG-30	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-41	サウンドホールカバー
ンドローズ	43 / 55	95～115	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-45	サウンドホールカバー
ンドローズ	43 / 55	95～115	TMW-28G	カスタム12弦レギュラーゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-45	サウンドホールカバー
ンドローズ/ローズウッド	43 / 55	95～115	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-39	—
ーズウッド/インドローズ	43 / 55	80～90	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-44	—
ーズウッド/インドローズ	43 / 55	80～90	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-46	—
ーズウッド/インドローズ	43 / 55	80～90	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-46L	—
ーズウッド/インドローズ	43 / 55	80～90	TMW-28	カスタム12弦レギュラーゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-46	—
ーズウッド/インドローズ	43 / 55	80～90	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-46	専用ソフトケース
檀/インドローズ	48 / 57	80～90	35G1800-2R	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	SYSTEM-45N	サウンドホールカバー
ンドローズ	48 / 57	80～90	YTM-06	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	SYSTEM-46N	—
ボニー/ローズウッド	48 / 57	90～110	35G1800-2R	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	SYSTEM-45N	サウンドホールカバー
ノケリン	48 / 54	70～70	YTM-01	クラシックギター弦	グロス仕上げ	—	専用ソフトケース
ーズウッド/マホガニー	35 / 45	57～62	ウクレレタイプ(クローム)	ウクレレ弦	グロス仕上げ	—	—
ノケリン	43 / 52	80～90	RM1248N	ライトゲージフォーク弦	グロス仕上げ	—	専用ソフトケース
ノケリン	48 / 56	84～88	YTM-04	ダダリオクラシック弦	グロス仕上げ	—	専用ソフトケース
檀/インドローズ	52 / 62	94～110	YTM-81(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
檀/インドローズ	52 / 62	94～110	YTM-81(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
檀/インドローズ	52 / 62	94～110	YTM-81(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
檀/インドローズ	52 / 62	94～110	YTM-81(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
檀/インドローズ	52 / 62	94～110	YTM-81(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	SYSTEM-45N	セミハードケース、サウンドホールカバー
檀/インドローズ	52 / 62	94～100	YTM-81(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
檀/インドローズ	48 / 60	94～100	YTM-06(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	SYSTEM-45N	サウンドホールカバー
檀/インドローズ	52 / 62	94～100	YTM-06(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
檀/インドローズ	52 / 62	94～100	YTM-06(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
檀/インドローズ	52 / 62	94～100	YTM-06(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
檀/インドローズ	52 / 62	94～100	YTM-06(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
檀/インドローズ	52 / 62	94～100	YTM-06(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
ンドローズ	52 / 62	94～100	YTM-05(シルバー)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
ンドローズ	52 / 62	94～100	YTM-05(シルバー)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
ンドローズ	48 / 57	87～91	YTM-06(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—

SOUND CHARACTOR CHART

サウンドキャラクターチャート

アコースティックギターのボディサイズは、演奏性とともに音量やトーンバランスに大きく影響します。また、ボディ表板裏面のブレイシング(響棒配置)は、弦の張力による表板の変形を防ぐと同時に、ブリッジで受け止めた弦振動をボディ全体にどのように伝え、響かせるかをコントロールする役目を持っています。そのため、アコースティックギターではブレイシングの配置・材料・形状などを調整することで、そのギター独自のサウンド・キャラクターをデザインしています。



LL/LS/LJ series

レスポンスとサウンドバランスに優れ、太くハリのあるサウンド。豊かな低音の響きが特徴。



CJ series

ビッグボディが生み出すダイナミックで歯切れのよいサウンド。全音域でバランスよく鳴る。



DW series

ドレッドノートボディをヤマハメソッドでデザイン。豊かなトーンとワンクラス上の鳴りが特徴。



FG series

ヤマハのオリジナル・サウンドの源流であり基本形。深く力強い響きと鮮明な音の立ち上がり。



FS series

634mmスケールのコンパクトボディによる抜群の演奏性と、バランスのとれたサウンドが特徴。



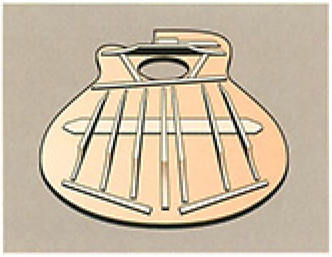
CPX series

パワフルなコードストロークでもハウリングの少ない、グッドレスポンス&ダイナミックな鳴り。



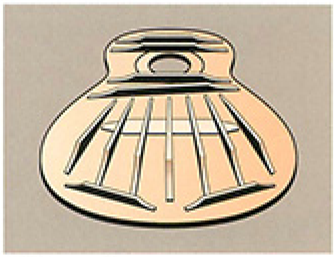
APX series

リードプレイを多用するためのエレアコとして、演奏性と中高音の音のハリと強さを強調。



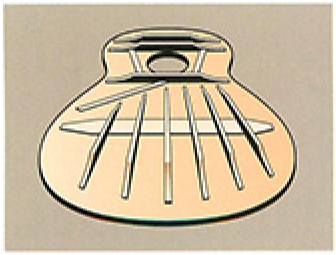
APX-N series

エレアコとしてもアコースティックとしても使えるナイロン弦用のサウンドを創出する設計。



GC series

明るく粒立ちのよい高音、重厚で深みのある低音。表板材の違いが生む、タイプの異なるサウンド。



CG series

正確な音程、優れた耐久性、豊かでバランスのよい鳴り。高い品質を誇るスタンダードモデル。

CASE



APXD FGN2 LLD CGN2 FGS2 GCL(ブラック) GCL(ブルー)

Hardcase for APX

APXN	APX (normal body, 12st)	¥15,750
APXD	APX (normal body, 12st)	¥26,250

Hardcase for Folk Guitar

CSN2	csf	¥15,750
FGN2	FG, LL, LJ, DW, 12st, CPX	¥15,750
FSN	FS, FPX	¥15,750
FJD	CJ	¥26,250
LLD	FG, LL, LJ, DW, 12st, CPX	¥26,250
LLC	FG, LL, LJ, DW, 12st, CPX	¥42,000
LEXD	LS	¥26,250

Hardcase for Classic Guitar

CGN2	CG, GC	¥15,750
GCD	CG, GC, FC	¥26,250
GCC	CG, GC, FC	¥42,000
CSN	CS-151C	¥15,750
GCL	CG, GC, FC	¥23,100

Softcase

FGS2	フォークギター全機種(CJを除く)	¥5,250
CGS2	クラシックギター全機種 APX(normal body)	¥5,250
SCYU	ウクレレ	¥3,150

※ ¥26,250以上のハードケースには、キャリング・ストラップが付属しています。
※ 価格はすべて税込です。

STRINGS

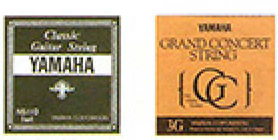


FS-50 FS-550 FS-5200 FS-220

Folk Guitar Strings set

	GAUGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	
FP-10	スーパーライト	.010	.014	.023	.030	.039	.047	¥1,050
FP-13	ミディアム	.013	.017	.026	.035	.045	.056	¥1,050
FS-40 Custom	スーパーライト	.010	.014	.024	.031	.041	.046	¥1,365
FS-50 Custom	ライト	.012 ¥147	.016 ¥147	.025 ¥210	.032 ¥252	.042 ¥294	.052 ¥315	¥1,365
FS-60 Custom	ミディアム	.013	.017	.026	.035	.044	.055	¥1,365
FS-510	コンパウンド	.011 ¥116	.014 ¥116	.020 ¥168	.027 ¥231	.036 ¥273	.047 ¥336	¥1,155
FS-520	ライト	.012 ¥116	.016 ¥116	.025 ¥179	.033 ¥210	.043 ¥221	.053 ¥242	¥1,050
FS-530	ミディアム	.013 ¥116	.017 ¥116	.026 ¥179	.035 ¥210	.044 ¥221	.056 ¥242	¥1,050
FS-540	ヘビィ	.014	.018	.027	.037	.048	.057	¥1,050
FS-550	スーパーライト	.010 ¥116	.014 ¥116	.024 ¥179	.031 ¥210	.041 ¥221	.046 ¥242	¥1,050
FS-1200 Custom	12弦	.010/.010	.014/.014	.024/.009	.030/.014	.041/.017	.048/.030	¥2,100
FS-4200	12弦コンパウンド	.009/.009 ¥116 ¥116	.014/.014 ¥116 ¥116	.020/.009 ¥179 ¥115	.025/.014 ¥200 ¥116	.030/.017 ¥263 ¥116	.041/.028 ¥315 ¥242	¥1,995
FS-5200	12弦	.010/.010	.014/.014	.024/.009	.030/.014	.040/.018	.047/.028	¥1,575
FS-220	ライト	.012	.016	.025	.032	.042	.052	¥630

※ 弦のゲージ寸法の単位はインチです。
※ 価格はすべて税込です。



クラシック弦　高級クラシック弦・グランドコンサート

Classic Guitar Strings

クラシック弦

NS110	Set		¥945
NS111	E-1st	0.72	¥105
NS112	B-2nd	0.83	¥116
NS113	G-3rd	1.03	¥147
NS114	D-4th	0.78	¥179
NS115	A-5th	0.92	¥189
NS116	E-6th	1.13	¥210

高級クラシック弦・グランドコンサート

S10	Set		¥1,260
S11	E-1st	0.72	¥137
S12	B-2nd	0.83	¥168
S13	G-3rd	1.03	¥200
S14	D-4th	0.742	¥231
S15	A-5th	0.912	¥263
S16	E-6th	1.125	¥284

※ 弦のゲージ寸法の単位はインチです。
※ 価格はすべて税込です。

PICK



GP-101 GP-102 GP-106 GP-107 GP-120 GP-501 GP-502 GP-601 GP-602 THUMB PICK FINGER PICK

Pick

GP-101	カーボン&ナイロン	ミディアム、ハード	¥105
GP-102	ナイロン	ミディアム、ハード	¥105
GP-106	セル	ミディアム、ハード	¥105
GP-107	セル	ミディアム、ハード	¥105
GP-120	メタ・マーブル	ハード	¥126
GP-501	セル	ミディアム、ハード	¥105
GP-502	セル	ミディアム、ハード	¥105
GP-601	セル	ミディアム、ハード	¥105
GP-602	セル	ミディアム、ハード	¥105
Thumb Pick			¥126
Finger Pick			¥126

※ 価格はすべて税込です。

STRAP



SP-125 SP-131 SP-141 SP-155 SP-217 SP-265 SP-410 SP-415

Folk Guitar Strap

SP-125			¥2,310
SP-131(ブラック、ブルー)		ピック&レンチポケット	¥1,575
SP-141(ブラック、ブルー)		ピック&レンチポケット	¥1,890
SP-155	合皮	ピック&レンチポケット	¥2,100
SP-217(ブラウン)	合皮		¥2,625
SP-265(ブラック)	本皮	ピック&レンチポケット	¥3,150
SP-410(ブラック)	本皮		¥5,250
SP-415(ブラウン)	合皮		¥5,250

※ 全機種に、ストラップをヘッドに固定させるヒモが付属しています。(217、410、415はベルト固定タイプ)
※ 価格はすべて税込です。

OTHERS



CP-200 BT-90 BT-70 SW-50R GP-100 SS-100 CL-65

Players Special

CP-100	Capotasto (フォーク用ダイキャスト製)	¥1,890
CP-200	Capotasto (フォーク用ブラス製)	¥2,940
CP-GM	Capotasto 代替用ゴム(3本入)	¥840
BT-70	Bottle Neck Bar (ガラス)	¥735
BT-90	Bottle Neck Bar (ステンレス製)	¥1,260

Maintenance

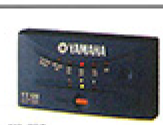
SW-50R	Strings Winder (レッド)	¥735
SW-50Y	Strings Winder (イエロー)	¥735
SW-50BE	Strings Winder (ブルー)	¥735
SS-100	Super Slide (指板潤滑剤)	¥1,050
GP-100	Dry Wax (ギター用ワックス)	¥1,050
CL-65	Polishing Cloth (ピンク、パープル)	¥735

※ 価格はすべて税込です。

TUNER



YT-250
オート/マニュアルチューナー ¥4,410
●クロマチックタイプ ●アコースティック対応マイク内蔵
●視認性に優れた、液晶メーター&3点LEDガイド



YT-120
オートチューナー ¥2,625
●ギター/ベース対応 ●アコースティック対応マイク内蔵
●3点ガイド付LEDインジケーター



YT-150
オートチューナー ¥3,360
●ギター/ベース対応 ●見や
●6弦ベースのチューニングも可能



●液晶 ター、3点LEDガイドによる見やすい表示
●インプット/アウトプット端子も装備

※ 価格はすべて税込です。

YAMAHA
感動を・ともに・創る

ACOUSTIC GUITARS
2004 CATALOG

http://www.yamaha.co.jp/product/guitar/ag/

■ ヤマハ株式会社EM営業統括部　各地区お問い合わせ先

●企画推進室GD担当	〒108-8568	東京都港区高輪2-17-11	☎03-5488-5445
●EM北海道	〒064-8543	札幌市中央区南10条西1丁目1-50	☎011-512-6113
●EM仙台	〒980-0804	仙台市青葉区大町2-2-10	☎022-222-6147
●EM東京	〒108-8568	東京都港区高輪2-17-11	☎03-5488-5471
●EM名古屋	〒460-8588	名古屋市中区錦1-18-28	☎052-201-5199
●EM大阪	〒542-0081	大阪市中央区南船場3-12-9	☎06-6252-5231
●EM九州	〒812-8508	福岡市博多区博多駅前2-11-4	☎092-472-2130

ヤマハ株式会社
管弦打楽器インフォメーションセンター　TEL 053-411-4744
営業時間:月～土10:30～19:00(祝日およびセンター指定休日を除く)

2004年3月作成　カタログコード LFA-404

● 規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
● カタログ印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。
● 本カタログに掲載の商品の価格はすべてメーカー希望小売価格で税込み金額を表示しています。

音楽を楽しむエチケット —— ヤマハからのお願いです。
楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。特に、夜間は小さな音でもよく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがありがちです。適当な音量を心掛け、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

ご使用の前に取扱説明書あるいは同梱リーフレットの安全へのこころがけの注意事項をよくお読み下さい。

PRINTED WITH SOY INK
このカタログは無塩素漂白(ECF)パルプを使用し、大豆油インキで印刷しております。